

مظاهرات بالجوالة احتجاجا على ممارسات الاحتلال

ق. ن. ١ (دمشق)

اندلعت مظاهرة كبرى في مرتفعات الجولان السورية المحتلة احتجاجا على ايلات احد اعضاء الكنيست الصهيوني اعترافه بزيارة المنطقة. وذكر راديو دمشق ان المواطنين وردوا بمظاهرات ماضية للاحتلال خلال المظاهرة واكدوا

تسليمهم بالهوية العربية السورية كما وردا بالمارسات القمعية الاسرائيلية

وتكان اعال يلة بقماعة قد تصدوا في اوايل الشهر الحالي لوزير المعارف الصهيوني وسنوعه من دخول البلدة

غير مخصص للبيع

عكاظ

جريدة سياسية يومية

رسالة من جلالة الملك لأمير الكويت

واس (الكويت)

تسلم سمو أمير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح رسالة من أخيه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وقام بتسليم الرسالة صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن سلطان سفير المملكة في الكويت خلال استقبال سمو أمير الكويت له أمس بحضور الشيخ دعيج جابر النمي وسفير المملكة في الكويت محمد فهد العيسى ..

● العدد ٧٢١٩ - الثلاثاء ١٥ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٥ مارس ١٩٨٦ م ●

OKAZ Jeddah, Rajab 15, 1406 March 25, 1986. No. 7219 - 26 years

الطبعة الأولى الساعة ٧.٤٥ مساءً - عشرين صفحة

بعد تسعة أيام من المباحثات الشاقة :

أوبك : إنتهى المؤتمر ولم يتفقوا..!

عبد العزيز بن خليفة : جولة أخرى بعد أسبوعين

العقبة : معظم الوزراء رفضوا الحل الوسط

.. بشأن حصص الأعضاء وسقف الإنتاج

وكالات الأنباء (جنيف)

أنهى وزراء بترول منظمة أوبك مؤتمرهم الطارئ أمس في جنيف بعد تسعة أيام من المباحثات الشاقة دون التوصل الى نتائج محددة.

وقد أعلن وزير البترول القطري الشيخ عبدالعزيز بن خليفة - لدى مغادرته جنيف في طريق عودته الى بلاده ان المؤتمر انتهى بدون اتفاق وقل في التصريح الذي نقلته وكالة الأنباء القطرية ان المجلس الوزاري سيجتمع مرة أخرى بعد أسبوعين.

وقال فوري الشكوكي وزير البترول الليبي ان الاجتماع القادم سيكون في ١٥ أبريل في جنيف أو ليبيا وسيخصص لمناقشة حصص الإنتاج واستكمال المضمرات المطروحة للبحث.

وكان الدكتور مالك العقبة قد صرح في وقت سابق أمس لدى انعقاد الجلسة الأخيرة للمؤتمر - انه لم يتم التوصل الى اتفاق بشأن مسألة حصص الأعضاء من الإنتاج أو الحد الأقصى للإنتاج أوبك.

وإشار الى ان اقتراح الحل الوسط الذي عرضه مساء أمس الأول الدكتور سوبرينو وزير البترول الاندونيسي - قد لاقى معارضة من قبل عدد كبير من الوفود فحسب ان رفضه من دون صراحة أمس الأول.

وكان بشأن مسألة حصص الأعضاء من الإنتاج أو الحد الأقصى للإنتاج أوبك. وأشار الى ان اقتراح الحل الوسط الذي عرضه مساء أمس الأول الدكتور سوبرينو وزير البترول الاندونيسي - قد لاقى معارضة من قبل عدد كبير من الوفود فحسب ان رفضه من دون صراحة أمس الأول.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد صرح أمس الأول بأنه سيواصل المفاوضات في جنيف في وقت لاحق.

جلالة الملك يستقبل

ولي عهد البحرين

رسالة لجلالته من الشيخ عيسى

واس - الرياض :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالملك محمد بن عبد العزيز بن عبد الله بن فيصل آل خليفة في قصره في الرياض. وكان في استقباله ولي العهد البحريني الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين الشقيقة وقد حضر المظاهرة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض .. وصاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية .. وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن نايف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز .. وكبار المسؤولين. وقد تناول سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة طعام الغداء مع جلالة الملك المفدى.

● بحضور الأمير عبدالرحمن :

القوات الجوية تجري تمريناً

بالذخيرة الحية اليوم

واس (الرياض) :

يفتح صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام يومئذيه الله صباح اليوم أحد التمرينات التي تقيمها القوات الجوية الملكية السعودية في أحد ميادين التدريب الخاصة وسيتم خلال التمرين الذي يستمر ثلاثة أيام استخدام الذخيرة الحية.

وسيشترك في هذا التمرين تشكيلات مرمية من القاعدة الجوية بالرياض والخرج والإحساء ومن قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة الشرقية.

● سموه يستقبل السفير الاسرائيلي :

ومن جهة أخرى استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز في مكتبه بالوزارة السفير الإسرائيلي الذي التقى به السيد ابن برون والمندوب التجاري بالسفارة الإسرائيلية.

وقد تمت المناقشة استعراض العلاقات الثنائية بين الملك واسرائيل.

● فكرت في التخلص من حياتي بعد اجباري على مغادرة الفلبين !

يقع الرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس في التخلص من حياته عندما يجد انه لا مخلص من مغادرة بلاده به انه عدل من الفلبين .. ذكر ذلك أحد اعضاء البرلمان الفلبيني الذي التقى به أمس الأول.

وقال النائب تشيرو ياماجوشي ان ماركوس لم يصر الى جزيرة جام انه لن يتوجه الى مسقط رأسه كما كان يعتقد.

بل باي إيفانجيل حول تواجده به انه ذكر انه يتلقى كل يوم نصوص الدعوى المرفوعة ضده.

● عاهل المغرب : مصادقة ريجان تحسم في لقائنا القادم

رويت (الكويت)

اطن الملك الحسن الثاني عاهل المغرب في مقابلة صحفية مع سبوتنيك صرح في السياسة الاميركية في الشرق الاوسط خلال محادثاته مع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان في يونيو القادم.

وقال انه على الرغم من ان اطرافاً عربية فوجئت من تصريحاته الصريحة الصراخ العربي الاسرائيلي فأنه لا يرى ان هناك فرصة لتحقيق تسوية سلمية شديدة الاراضي المحتلة وتحرير حق الفلسطينيين.

● الموقف بالمنطقة في مباحثات بشارة بالجزائر

وكالات الأنباء (الجزائر) :

اجتمع السيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في اطار زيارته الحالية للجزائر مع احمد طيب الابراهيمي وزير الخارجية الجزائري. وتم خلال المباحثات مناقشة تطورات الحرب العراقية الايرانية والوضع في المنطقة.

وكان الابراهيمي قد قام بجولة في بداية الشهر الحالي شملت الكويت والبحرين وفخر الإمارات العربية والجمهورية العربية السورية.

● من جهة أخرى التقى عبدالله بشارة مع الامين العام لوزارة الطاقة الجزائرية وقالت مصادر جزائرية ان الاجتماع تناول عدد السبل الكلية بتعزيز المبادرات والتعاون بين الدول المنتجة والصادرة للبترول.

● دورات أساسية ومتقدمة في الكمبيوتر والبرمجة بلغة صبر بيكيت العربية.

● دورات النساء تعقد في المقر الرئيسي للجمعية النسائية الخيرية بجمدة شارع الميناء خلف مبنى التليفزيون - هاتفت رقم ٦٦٩٢٨٤ / ٣٦٩٦٥٢

● الدورة القادمة للنساء تبدأ يوم السبت ١٩٨٦ / ٧ / ١٩

● دورات الرجال تعقد في مركز صبر بيكيت بجمدة طريق المدينة التازل مقابل الجصالي المرسيدين - هاتفت رقم ٦٦٩٢٨٤ / ٦٦٩٢٨٤

● الدورة القادمة للرجال تبدأ يوم السبت ١٩٨٦ / ٧ / ١٩

● وهذه الدورات تعقد في جميع فروع صبر بيكيت

البرامج المتميزة الحبر الاحمر الجليل ٣٦٩٦٥٢ - ٥٨٧٣١١١ - ٨٨٨١٧٧ - ١٢٩٨٩٢٥ - ٣٢٤٩٩٥٢ - ٤٧٨ - ٥٨٥٤٤

المالية al Alamiyah

وزراء الاعلام بالدول

الاسلامية يجتمعون في

جدة الشهر القادم

خلف القفدي (جدة) :

يفتح معالي الاساقفة على الشاعر وزير الاعلام يوم ٢٦ أبريل القادم ١٧ شعبان مؤتمر وزراء اعلام الدول الاسلامية بمقر منظمة المؤتمر الاسلامي بجدة والذي يستمر لمدة ثلاثة أيام ..

وسمح مصدر مسئول بالمنطقة ان المؤتمر سيخضره جميع وزراء الاعلام في الدول الاسلامية إضافة الى رابطة العالم الاسلامي ومجلة الامم المتحدة ومنظمة اليونسكو وحركة عدم الانحياز والجامعة العربية ..

وسيمت خلال المؤتمر الذي يهتف اجتماع للمسؤولين يوم ١٥ شعبان في وزارات الاعلام بالدول الاسلامية مناقشة المسائل المتعلقة بالتعاون والتسيق بين الدول الاسلامية في مجال الاعلام ودعم المؤسسات الاعلامية في البلاد الاسلامية.

● مجلس الجامعة يبدأ وقائع دورة

الشرق الأوسط والحرب العراقية الإيرانية

امام وزراء الخارجية العرب

عكاظ (خاص) - تونس :

بدأت أمس في تونس وقائع الدورة الخامسة والثلاثين لجامعة الدول العربية والتي تعقد على مستوى وزراء الخارجية العرب ويخضرها ١٣ وزيراً لبحث سلسلة من القضايا الساخنة والمصيرية المطروحة على الساحة العربية.

ويرى المراقبون ان خبير هذا العدد من الوزراء على رأس وفد بلاده لهذه الدورة يمثل على عكس الدورة السابقة - اهتماما بالغا بالموضوعات المبرجة في جدول الأعمال كما ان هذا المؤتمر انعكس على هذا المستوى يعني في الوقت نفسه ان هناك حرصا على ضرورة الخروج بقرارات وتوصيات حاسمة ازاء القضايا التي ستناقشها الجامعة.

وتذكرت مصادر عربية في تونس ان هذه سيمت خلال الاجتماعات التي تستمر لمدة ثلاثة أيام بحث عدد من القضايا الهامة عربيا ودوليا وفي مقدمتها آخر تطورات الحرب العراقية الإيرانية والجهد الذي بذلته الجامعة من أجل وضع حد للنزاع بين مجلس الجامعة من أجل وضع حد للنزاع بين ايران والعراق والتوجه الى المفاوضات لحل النزاع بالطرق السلمية والاعتراف بالحدود التي يتعين على مجلس الجامعة اتخاذها تقديرا لثقل جامعة الدول العربية.

● لحضور دورة الجامعة : الأمير سعود الفيصل يصل الى تونس

واس - تونس :

وصل صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية الى تونس ظهر أمس لحضور اجتماعات الدورة العادية الخامسة والثلاثين لمجلس الجامعة العربية التي بدأ أعمالها في وقت لاحق مساء أمس.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مطار الامين العام للجامعة العربية الشاذلي القليوبي وسفير المملكة لدى تونس ابراهيم السعد الاميري ومندوب المملكة الدائم لدى الجامعة العربية طاهر بوضوان والامين العام المساعد للجامعة العربية للشئون السياسية عدنان عمران واعضاء السفارة السورية بترش.

كما وصل للفرش نفسه امس كل من وزير الخارجية القطري احمد بن سيد آل ثاني ووزير الخارجية السوري غانق الشرع.

● ضوابط العمل العربي كما يناقش المجلس تطورات القضية الفلسطينية والوضع في جنوب لبنان ومشروع بروتوكول ضوابط العمل العربي المشترك والتعاون العربي الافريقي والتفاهل الصهيوني في القارة الافريقية والتشديد لحدود القوة العربية الافريقية والموار العربي الايوبي وغيرها من القضايا التي تتلاقى بشان الامانة العامة للجامعة.

وتذكرت مصادر العاصمة التونسية ان الجمهورية العربية السورية وبلدان في محلة على مستوى وزراء في الاجتماعات بينما يخضرها وزير الخارجية السوري.

● هدوء حذر في بيروت بعد «ليلة عنيفة» :

اسرائيل تقصف قرى جنوب لبنان بالدفعية والصواريخ

وكالات الأنباء (بيروت) :

قصفت قوات الاحتلال الاسرائيلي بشكل عنيف امس مدينة النبطية وثلاث قرى في جنوب لبنان بالدفعية والصواريخ مما أدى الى مصرع ثلاثة أشخاص واصابة ١٨ آخرين بجراح ووقوع خسائر مادية جسيمة.

وجاء القصف الاسرائيلي بعد ان سقطت ٥ قذائف من مواقع الاحتلال على المدينة الليلة قبل الماضية كما تعرضت بلدات دير الزماني وجيش وكفر رمان للقصف مماي خلال الليل.

وتذكر المراسلون ان القصف الاسرائيلي استهدف القرى اللبنانية التي تقام بلديتها يوم الاثنين من كل اسبوع .. واضافوا ان سيارات الاسفاد شوهدت وهي تنقل المصابين من جراء القصف الى مستشفيات صيدا وتم ابل من طواقم القاصدة.

من جهة ثانية قالت مصادر جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية ان احدى مجموعات المقاومة قصفت مواقع ليليشيا ماسمي بجيش لبنان الجنوبي في بلدة العيشة جنوب شرقي صيدا فجر امس .. واضافت

● بيريير يرفض إجراء انتخابات مبكرة ويهدد بالانحساب من الحكومة

١. ف. ب (القدس المحتلة) :

قال شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي انه يؤيد فكرة التناوب يتولى بموجبه اسحق شامير وزير الخارجية برئاسة الوزارة في أكتوبر القادم غير انه هدد بالانحساب من الحكومة اذا لم يلتزم شامير بشروط الائتلاف.

واستبعد بيريز خلال اجتماع اللجنة المركزية لحزب العمل الاسرائيلي فكرة حل الحكومة الحالية واجراء انتخابات مبكرة وهي الفكرة التي اقترحتها حوال مائة من اعضاء اللجنة .. واكد بيريز في نفس الوقت ان حزب العمل يحتفظ لنفسه بحق الانحساب من الحكومة بعد نقل رئاسة الوزارة اذا ما اخلت كتلة كنيك بشروط الائتلاف.

وكان عدد من كبار مسؤولي الحزب قد طالبوا صراحة بسل الحكومة الاسرائيلية الحالية.

بيريير



عبد العزيز بن خليفة

سوبرينو

العقبة

مجلس الجامعة يبدأ وقائع دورة

الشرق الأوسط والحرب العراقية الإيرانية

امام وزراء الخارجية العرب

عكاظ (خاص) - تونس :

بدأت أمس في تونس وقائع الدورة الخامسة والثلاثين لجامعة الدول العربية والتي تعقد على مستوى وزراء الخارجية العرب ويخضرها ١٣ وزيراً لبحث سلسلة من القضايا الساخنة والمصيرية المطروحة على الساحة العربية.

ويرى المراقبون ان خبير هذا العدد من الوزراء على رأس وفد بلاده لهذه الدورة يمثل على عكس الدورة السابقة - اهتماما بالغا بالموضوعات المبرجة في جدول الأعمال كما ان هذا المؤتمر انعكس على هذا المستوى يعني في الوقت نفسه ان هناك حرصا على ضرورة الخروج بقرارات وتوصيات حاسمة ازاء القضايا التي ستناقشها الجامعة.

وتذكرت مصادر عربية في تونس ان هذه سيمت خلال الاجتماعات التي تستمر لمدة ثلاثة أيام بحث عدد من القضايا الهامة عربيا ودوليا وفي مقدمتها آخر تطورات الحرب العراقية الإيرانية والجهد الذي بذلته الجامعة من أجل وضع حد للنزاع بين مجلس الجامعة من أجل وضع حد للنزاع بين ايران والعراق والتوجه الى المفاوضات لحل النزاع بالطرق السلمية والاعتراف بالحدود التي يتعين على مجلس الجامعة اتخاذها تقديرا لثقل جامعة الدول العربية.

● ضوابط العمل العربي كما يناقش المجلس تطورات القضية الفلسطينية والوضع في جنوب لبنان ومشروع بروتوكول ضوابط العمل العربي المشترك والتعاون العربي الافريقي والتفاهل الصهيوني في القارة الافريقية والتشديد لحدود القوة العربية الافريقية والموار العربي الايوبي وغيرها من القضايا التي تتلاقى بشان الامانة العامة للجامعة.

وتذكرت مصادر العاصمة التونسية ان الجمهورية العربية السورية وبلدان في محلة على مستوى وزراء في الاجتماعات بينما يخضرها وزير الخارجية السوري.

● هدوء حذر في بيروت بعد «ليلة عنيفة» :

اسرائيل تقصف قرى جنوب لبنان بالدفعية والصواريخ

وكالات الأنباء (بيروت) :

قصفت قوات الاحتلال الاسرائيلي بشكل عنيف امس مدينة النبطية وثلاث قرى في جنوب لبنان بالدفعية والصواريخ مما أدى الى مصرع ثلاثة أشخاص واصابة ١٨ آخرين بجراح ووقوع خسائر مادية جسيمة.

وجاء القصف الاسرائيلي بعد ان سقطت ٥ قذائف من مواقع الاحتلال على المدينة الليلة قبل الماضية كما تعرضت بلدات دير الزماني وجيش وكفر رمان للقصف مماي خلال الليل.

وتذكر المراسلون ان القصف الاسرائيلي استهدف القرى اللبنانية التي تقام بلديتها يوم الاثنين من كل اسبوع .. واضافوا ان سيارات الاسفاد شوهدت وهي تنقل المصابين من جراء القصف الى مستشفيات صيدا وتم ابل من طواقم القاصدة.

من جهة ثانية قالت مصادر جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية ان احدى مجموعات المقاومة قصفت مواقع ليليشيا ماسمي بجيش لبنان الجنوبي في بلدة العيشة جنوب شرقي صيدا فجر امس .. واضافت

● بيريير يرفض إجراء انتخابات مبكرة ويهدد بالانحساب من الحكومة

١. ف. ب (القدس المحتلة) :

قال شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي انه يؤيد فكرة التناوب يتولى بموجبه اسحق شامير وزير الخارجية برئاسة الوزارة في أكتوبر القادم غير انه هدد بالانحساب من الحكومة اذا لم يلتزم شامير بشروط الائتلاف.

واستبعد بيريز خلال اجتماع اللجنة المركزية لحزب العمل الاسرائيلي فكرة حل الحكومة الحالية واجراء انتخابات مبكرة وهي الفكرة التي اقترحتها حوال مائة من اعضاء اللجنة .. واكد بيريز في نفس الوقت ان حزب العمل يحتفظ لنفسه بحق الانحساب من الحكومة بعد نقل رئاسة الوزارة اذا ما اخلت كتلة كنيك بشروط الائتلاف.

وكان عدد من كبار مسؤولي الحزب قد طالبوا صراحة بسل الحكومة الاسرائيلية الحالية.

بيريير

بيريير

بيريير

بيريير

تحت رعاية الأمير سلمان

الأمير سطايفتج الاحتفال

بمرور ٥٠ عاماً على إنشاء أمانة الرياض

نذرية عن صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سطايف بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض ونائب رئيس الهيئة احتفالاً بمرور ٥٠ عاماً على إنشاء أمانة بلدية الرياض (أمانة مدينة الرياض حالياً)

وقد حفلت مدينة الرياض خلال السنوات الخمس عشرة الماضية انطلاقاً من شتى المجالات .. وتميزت هذه السنوات بنهضة أمدحت العالم حيث تحققت إنجازات مذهلة.

بمدينة الرياض منها ما قام به قطاع البلديات ومنها ما تعاون فيه مع قطاعات النشاط الوطني الأخرى وتمم الجميع لواجباتهم الوطنية في النهوض بمصاحبة المملكة ..

● تحليل إخباري ص ٣ الرياض تحصد النهضة الشاملة للمملكة

السودان : إجراءات حازمة لإنقاذ الاقتصاد وزير الدفاع : أربع طائرات أجنبية انتهكت الأجواء السودانية

عوض عمر (هاتفيا) الخرطوم - وكالات الأنباء (عمان) :

أكد وزير للثقة والاقتصاد السوداني سيد احمد طيغور ان الحكومة السودانية اتخذت اجراءات مالية واقتصادية حازمة لمعالجة المشكلات الاقتصادية. وقال في مؤتمر صحفي عقده بعمان ان المشكلة الحقيقية التي تواجه السودان حاليا هي عجز الميزانية الذي يبلغ ٢٤٠ مليون جنيه سوداني ..

يوصف الوزير السوداني قرار صندوق النقد الدولي مؤخرا بشأن الاقتصاد السوداني بأنه كان قرارا تصديقا موحدا ان الحكومة السودانية استجابت لعلم

الشروط التي وضعها الصندوق فيما دعا شركة تليفزيون العملة .. من جهة أخرى ذكرت وكالة الأنباء السودانية انه تم الافراج عن ٢٠ من بين

٢٢ شخصا اعتقلوا الشهر الماضي بتهمة العمل من أجل عودة الرئيس السابق نميري الى السودان .. وقالت الوكالة ان الثلاثة الذين مازالوا معتقلين وجهت اليهم تهم

العمل على القبة منظمات معارضة .. وكانت سلطات الأمن قد اعتقلت هؤلاء الأشخاص ومن بينهم بعض القاري نميري بتهمة تزوير منشورات معادية للحكومة السودانية ..

وعلى سبيل آخر قال الفريق تاج الدين عبدالله نائب رئيس المجلس العسكري الانتقالي ان أربع طائرات أجنبية قامت

بعمليات داخل الأراضي السودانية بعد ان عبرت الاجواء السودانية في منتصف الشهر الحالي .. واضافت ان السودان تقدم

بشكاوى عبر القنوات الدبلوماسية ..

● طلب الى أهالي مكة المكرمة

أنت الآن على موعد مع ...

مفاجأة

بيبي المدهشة

لزيد من التفاصيل تفضل بالإطلاع على صفح (٣)

JEDDAH SHOPPING CENTER للتسوق

٦٦٥٨٨٨ / ٦٦٠٤١٩٩

عكاظ

جريدة سياسية يومية

« تصاعد الإرهاب الإسرائيلي ضد المعتقلين العرب »

ق. ن. ١ (عمان).
كشفت الأنباء الواردة من الأرض المحتلة أن المعتقلات الفلسطينيات في سجون نفق تريتسيا قرب مدينة الرملة بسلطان المحتلة عام ٤٨ .. يعانين من تدهور خطير في أوضاعهن الصحية بسبب استمرار التعذيب والإرهاب الصهيوني مما يهدد حياتهن بالموت.
وتقول المصادر إن إدارة السجن تحاول إيجارهن على العمل في مشاغل السجن لصنع أدوات من شأنها خدمة القوات الإسرائيلية.

تعديل وزارى فى تشاد

١. ف. ب. (نجاسينا):
أجرى الرئيس التشادى حسين حبرى تعديلا وزاريا تميز بصفة خاصة بدخول شخصيات جديدة إلى الحكومة بعضها ينتمى إلى الجبهة الديمقراطية في تشاد وإلى المجلس الديمقراطي وهما من الحركات المعارضة لحكومة نجاسينا.
وتجدر الإشارة إلى أن هذه الشخصيات وقعت مؤخرا في الجابون اتفاقا للسلام مع حكومة الرئيس حسين حبرى.
ومن بين المعارضين التشاديين الذين دخلوا الحكومة الجنرال جوبيل نجى جوجو (رئيس أركان حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية) الذى عين وزيرا للدول.
وبذلك يصبح أعضاء الحكومة التشادية ٢٤ وزيرا مقابل ٢٢ بالحكومة السابقة.



شولتز : مباحثات على أنغام الموسيقى التركية !
وزير الخارجية الأمريكى وقرينته يشاهدان إحدى الفرق الموسيقية التركية عقب وصولهما إلى اسطنبول في إطار زيارة شولتز لتركيا والتي يجري خلالها مباحثات حول القواعد الأمريكية .
- واس - ١. ب - بالهاتف لعكاظ .



« زيارة لجرى المسلمين في ماليزيا »
حشد من مسلمي ولاية صباح الماليزية خلال مظاهرة سلمية احتجاجا على قيام الشرطة بمتهمهم من الوصول إلى مستشفى مدينة كوتكينجا بآلة لزيارة القرية التي أصيبوا في الاضطرابات الطائفية الأخيرة .
- واس - ١. ب - بالهاتف لعكاظ .

تحليل إخباري

الرياض تجسد النهضة الشاملة في المملكة

● يجسد احتفال أمانة مدينة الرياض الذي أقيم أمس بمناسبة مرور خمسين عاما على انشائها النهضة الشاملة التي تشهدها المملكة في مختلف المجالات .
● فقد حققت مدينة الرياض وغيرها من مدن المملكة انطلاقا كبيرة في شتى مجالات الحياة العمرانية والاقتصادية بتوجيهات قيادتنا الرشيدة .. وهي انطلاقا يلمسها كل مواطن ومقيم وزائر لبلادنا .
● وماتحق للرياض من عمران ونهضة خلال خمس عشرة سنة الماضية جعلها في مصاف عواصم العالم المتقدمة .
● ويستطيع كل مواطن أن يدرك مدى ماوصلت إليه مدينة الرياض والمدن الأخرى في المملكة من رقي وتطور إذا قارن بين ماكانت عليه بالأمس وماهي عليه الآن ففي كل يوم هناك مشروعات جديدة تفتتح ومناطق عمرانية تقام على أحدث مافي العصر .. وهذا يمثل نموذجا رائعا لما حققته جهود قيادتنا الحكيمة التي تعمل على توفير كل وسائل الراحة والأمان لكل فرد من أبناء هذا الوطن .. فالخطط الانمائية الخمسية الثلاث شملت كافة القطاعات الاقتصادية والاجتماعية والتنظيمية تناولت في البعد الاقتصادي أرساء وتنمية التجهيزات الأساسية .
كما تضمنت هذه الخطط في البعد الاجتماعي تلبية رغبات أبناء المملكة وطموحاتهم .. ومن ثم فإن ماتحق هو محل إعجاب وتقدير الجميع .
● وقد تمت هذه الانجازات بفضل الالتزام بالعقيدة الذي يمنحنا حصنا منيعا يجعل مفهوم التطور والتخضر ضرورة عصرية دون خروج على المبادئ والقيم الإسلامية الأصيلة .
وهذا حقق لنا الاستقرار في ظل شريعتنا الإسلامية السليمة .
ونتيجة للالتزام بتعاليم الإسلام توفرت لنا القوة الذاتية لأن قوة الوطن ليست في ثرواته وإنما في قدرته رجاله على العطاء . وبذل الجهود لتحقيق كل مايقحق طموحاتهم في ظل القيادة الرشيدة .

عكاظ - وكالات الأنباء

تسويق عربى إفريقي لعزل إسرائيل

● مؤتمر الحوار العربى الإفريقى يمدد لتحرك دولى مشترك

لندن رويتر
ضجة سياسية في بريطانيا حول معاملات تاتشر المالية .. !

طالب زعماء المعارضة في بريطانيا السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا بتقديم تفاصيل كاملة للبرلمان حول معاملاتها في الأسهم التي ذكرت إحدى الصحف أمس الأول أنها قد جنت من ورائها أرباحا ضخمة خلال وجودها في منصبها الحالي .
وتجى هذه المطالبة في أعقاب نيا أورنت صحيفة الميل اللندنية في صدر صفحتها الأولى قالت فيه أن السيدة تاتشر جنت أرباحا قدرها ٢,٣٠٠ جنيه استرليني ٢,٤٥٠ دولارا من شراء وبيع أسهم في إحدى شركات الاستثمار .
وصففت الصحيفة هذه المعاملات بأنها معاملات لم يسبق لها مثيل من قبل رئيس الوزراء في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية .
وقال دوى ماترسل كبير متحدثي الشئون المالية بحزب العمال البريطانى « أن ما يجب علينا أن نقوله فيما يتعلق بنزاهتها الخاصة ونزاهة حكومتها أن تبلغنا بما يجري على وجه التحديد » .
ومضى يقول إذا كان لدينا رئيسة وزراء تعمل في البورصة فيوسمك أن تقهوما لماذا هناك ميزانية لمسامرة الأسهم .
وأكدت مكتب السيدة تاتشر بقله أن أى تعامل في الأسهم هو مسألة خاصة وإن تمت مراعاة الالتزام بالوائح التي تحكم المعاملات المالية لى وزير بدة .

استقبلت الأوساط الدبلوماسية القريبة من الجامعة العربية في تونس برقيات قرارات مؤتمر الحوار البرلاني العربى الإفريقى التي صدرت اثر اجتماعات في الرباط . واجمعت المصغر على أن هذه القرارات تشكل ركيزة أساسية وهامة لتحرك عربى افريقى خلال المرحلة القادمة لمواجهة المحاولات الاسرائيلية للتسلل للقارة الافريقية واعادة علاقاتها مع دولها كما أكد المراقبون انها تأتى ايضا في الوقت المناسب لاجياء التنسيق العربى الإفريقى الذي شهد في السنوات الأخيرة تراجعاً ملحوظاً .

وكان مؤتمر الحوار البرلاني العربى الفلسطينى في جوهرة أزمة الشرق الأوسط الإفريقى الثالث قد أكد أن القضية الفلسطينية هي جوهرة أزمة الشرق الأوسط وأن الطريق إلى سلام عادل وشامل ودائم يجب أن يمر عبر التسوية العادلة للقضية الفلسطينية .
كما أكد المؤتمر على ضرورة عقد مؤتمر دولى برعاية الأمم المتحدة بمشاركة جميع الأطراف بما فيها منظمة التحرير .. وأعرب المؤتمر في قراراته الختامية عن قلقه العميق للوضع المتدهور في لبنان والتمرد الاقتصادي بسبب لاجئ إسرائيل لها عام ١٩٨٢ ودعا إلى انسحاب إسرائيل فوراً وبأن شروط وقف إطلاق النار يجب أن تشمل انسحاب القوات الإسرائيلية من جميع المناطق المحتلة في الشرق الأوسط وفتح المجال أمام الشعب الفلسطينى وحريته بكل الجهد المشترك في إنهاء الحرب في لبنان .
ومن الحرب العراقية الإيرانية أعرب المؤتمر عن قلقه البالغ للتصعيد الأخير للحرب .. ودعا إلى وقف الفوري لجميع العمليات العسكرية والعودة إلى المهدد العتوف بها دولياً .
وطالب الجانبين بالتفاوض بدون شروط مسبقة لوضع حد للنزاع كما نبه المؤتمر إلى الخطر القائم من تصالف التنظيمات العنصرية في برينديا وكل أبى على البلدان الإفريقية والعربية ودعا إلى ضرورة مقاطعة وعزل التنظيمات كما دعا إلى تشديد النضال ضد المخططات والامداد الاستعمارية في إفريقيا والتصدى للتسلل الاسرائيلى للقارة .
وأكد المؤتمر في قراراته بصدد مشكلة جنوب إفريقيا ضرورة اتخاذ اجراءات من قبل الدول الإفريقية والعربية لحمل الحكومة العنصرية على تنفيذ قرارات مجلس الأمن بشأن ناميبيا وتقديم كل عون لمنظمة « سوابه » ودعم دول الواجهة الإفريقية وأدانة قيام حكومة جنوب أفريقيا من قبل سلطات جنوب إفريقيا في ناميبيا .. ودعا شعوب العالم كما طالب المؤتمر بالأجراج من المعتقلين السياسيين ومنهم تسعين ماثولا .

باريس

● شولتز يلتقى مع دوبرينين الشهر القادم :

الوزير السوفيتى بواشنطن .. هل يصبح وزيرا للخارجية بدلا من شيفار نادره ؟!

يلتقى جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية في واشنطن مع أناتولى دوبرينين السفير السوفيتى السابق لدى الولايات المتحدة لاجراء محادثات قد تشكل منعطفا حاسما في العلاقات الأمريكية السوفيتية .

ومن قريباً بدلا من أروند شيفارندزه وزيرا للخارجية السوفيتية وأحداث الجبهة في شيفارندزه « سبرى سينت » إلى درجة نائب رئيس مجلس السوفيتى الأعلى بدلا من قسيمي كوتشيتوف .

باريس

« التمثيل الدبلوماسى » مكتب المنظمة فى اسبانيا .. خلال اسبوعين

أكد مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في مدريد السيد فؤاد ياسين « أبو الفخر » أن إقامة علاقات دبلوماسية بين اسبانيا وإسرائيل لم تؤثر على العلاقات الفلسطينية الاسبانية وقال لعكاظ في تصريح هاتلى من العاصمة الإسبانية أن هذه المحادثات مكثفة تجري حاليا بين المنظمة واسبانيا حول إعطاء مكتب منظمة التحرير الصفة الدبلوماسية بصورة رسمية مشيرا إلى أنه يتوقع أن يصدر القرار الاسباني في هذا الصدد خلال اسبوعين .
وتذكر المسئول الفلسطينى أن الزيارة التي كان من المقرر أن يقوم بها إلى مدريد في غضون يومين - السيد فاروق قوسى رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير - قد تأجلت وأنه يتوقع أن تتم خلال الاسبوعين القادمين .
وقال أبو الفخر أن منظمة التحرير لتأجلا للورب عندما يكون من واجبه مواجهة تطور مثل إقامة علاقات بين اسبانيا وإسرائيل وأوضح أن هذا التطور يعطى المنظمة فرصة أكبر لتعريف الرأي العام بممارسات إسرائيل العدوانية وكشف نواياها وخلفها .

باريس

« ريجان لا يستبعد التدخل العسكرى فى نيكاراغوا .. »

قال الرئيس الأمريكى رونالد ريجان في حديث نشرته صحيفة التايمز اس ان نيكاراغوا هي - تنوء بتعين استئصاله - ووصف تول الساندنيتين للسلطة في مانجوا بأنه كان « عملا من أعمال القرصنة » .
بينما أعرب رئيس نيكاراغوا دانيال أورتيجا في حديث مجلة التايم ايضا عن اعتقاده بأن حكومة نيكاراغوا لا تشكل تهديدا على الولايات المتحدة وأن كانت الولايات المتحدة في حالة حرب مع بلاده .
وردا على سؤال حول احتمال تدخل عسكري امريكى في نيكاراغوا أعرب الرئيس ريجان عن اعتقاده بأن مثل هذا المشروع سيؤدى إلى فقدان الولايات المتحدة لكل أصدقائها في أمريكا اللاتينية .
غير أن ريجان لا يستبعد تماما احتمال التدخل المباشر إذا ما قام الساندنيتين بأعمال وصفها بأنها عدائية تجاه الولايات المتحدة .

باريس

١٠٠ مليون دولار لمواجهة الانفصاليين

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

راكظ

لهذا تعطل الاتفاق !

تأجيل اجتماع وزراء البترول بالدول الأعضاء في أوبك لمدة اسبوعين دون التوصل إلى اتفاق اثر مناقشات استغرقت تسعة أيام يعنى بوضوح أن هناك محاولة من جانب البعض لتعطيل التوصل إلى أى اتفاق بل وعرقلة أى جهد يهدف إلى معالجة قضية لحالة عدم الاستقرار التي تشهدها سوق النفط العالمية والتدثر في أسواق البترول .
والاحكام المنطقية تؤكد بأن من يعطلون الاتفاق هم المتجاوزين الذين يحرصون على استمرار الوضع على ما هو عليه حتى يستمروا في تجاوزاتهم دون الحد الأدنى من الالتزام الذي يقتضيه الموقف لمواجهة الآثار السلبية الناجمة عن تدهور الاسعار .
أن هؤلاء المتجاوزين الذين زعم لهم الا اسراف والتماذي في ادعاءاتهم ومحاولة تشويه مواقفنا الخاصة التي جسدناها بمصادفتنا في الالتزام « وتضمننا للتضحيات الكبيرة » يحرصون على تسويق المواقف للتمسك على عدم انضباطهم وتجاوزهم وخروجهم على المبادئ التي تبنتها الأوبك لسياسة المصالح المشتركة .
المتجاوزين بذلك يؤكدون أنهم يقفون وراء الأزمة - وإنهم لا يرتفعون إلى مستوى المسئولية لصيانة اقتصاد شعوبهم - وهم يرون الضرر الذي يلحق به وباقتصاديات وعائلات الدول الأخرى المنتجة من جراء عدم الاستقرار في سوق النفط . الذين ساهموا هم بدور كبير في صنعهم من خلال تجاوزاتهم وعدم التزامهم بقرارات الأوبك وعدم انضباطهم .
إننا في هذه البلاد قدمنا مايكفي من التضحيات في سبيل صيانة المصالح المشتركة والحفاظ على وحدة الأوبك وشماسكها . وتحملنا العبء بما انتزع الشاء والتقدير . وضربنا المثل في الانضباط وبمصادفة الالتزام .
ورحبنا بتشكيل لجنة خبراء للتأكد من أن عمل في التور . نقدر مسئولياتنا تجاه حقوق شعبنا ومصالح الآخرين . المتجاوزين الذين يطمحون أي اتفاق يكسبون بسلوكهم حفيظة مواقفهم غير المسئولة وغير المنسجمة ويؤكدون افتقارهم إلى روح التعاون فليس أقل من أن يلتزموا بالصمت والكف عن ادعاءاتهم الباطلة . بل أنهم يفلتون ضد حقوق شعوبهم ومصالح الشعوب الأخرى بالدول المنتجة للنفط .
أن من يعطلون فرص التوصل إلى اتفاق يخطن كثيرا إذا ما اعتقدوا بأن حقهم بتعمية الرأي العام عن حقيقة مواقفهم التي تقوض وحدة الأوبك وتضر بمصالح شعوبهم . وهي المصالح التي أكتنا استمدادنا بأن نمد يدنا إلى يد كل مخلص يسمى لصانيتها .
كان من المفترض في مثل هذه الظروف الدقيقة التي تمر بها الأوبك أن يستنصر هؤلاء خدم السوفيتي من أجل التوصل إلى اتفاق مع تقدير .. يتيج التوصل إلى اتفاق داخل الأوبك ومع المتدجين خارجها لمواجهة أزمة سوق النفط وتأثيرها السلبية بما يحقق الاستقرار في هذه السوق ويضمن اقتصاديات الدول المنتجة ويديم استقرار الاقتصاد العالمي .

فرانس برس

السفير السوفيتى بواشنطن .. هل يصبح وزيرا للخارجية بدلا من شيفار نادره ؟!

وكانت المجلة قد أكدت في أحد أعدادها السابقة أن الكرمين دول أو أن إدارة ريجان عينت « ميوتا خاصا » بتول إدارة العلاقات مع موسكو . بيد أن البيت الأبيض ظل معارضا لكل هذا الاقتراح حسبما ذكرت .

عبدالله الطياري

مدير مكتب المنظمة بمدير لـ عكاظ :

« التمثيل الدبلوماسى » مكتب المنظمة فى اسبانيا .. خلال اسبوعين

أكد مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في مدريد السيد فؤاد ياسين « أبو الفخر » أن إقامة علاقات دبلوماسية بين اسبانيا وإسرائيل لم تؤثر على العلاقات الفلسطينية الاسبانية وقال لعكاظ في تصريح هاتلى من العاصمة الإسبانية أن هذه المحادثات مكثفة تجري حاليا بين المنظمة واسبانيا حول إعطاء مكتب منظمة التحرير الصفة الدبلوماسية بصورة رسمية مشيرا إلى أنه يتوقع أن يصدر القرار الاسباني في هذا الصدد خلال اسبوعين .
وتذكر المسئول الفلسطينى أن الزيارة التي كان من المقرر أن يقوم بها إلى مدريد في غضون يومين - السيد فاروق قوسى رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير - قد تأجلت وأنه يتوقع أن تتم خلال الاسبوعين القادمين .
وقال أبو الفخر أن منظمة التحرير لتأجلا للورب عندما يكون من واجبه مواجهة تطور مثل إقامة علاقات بين اسبانيا وإسرائيل وأوضح أن هذا التطور يعطى المنظمة فرصة أكبر لتعريف الرأي العام بممارسات إسرائيل العدوانية وكشف نواياها وخلفها .

فرانس برس

« ريجان لا يستبعد التدخل العسكرى فى نيكاراغوا .. »

قال الرئيس الأمريكى رونالد ريجان في حديث نشرته صحيفة التايمز اس ان نيكاراغوا هي - تنوء بتعين استئصاله - ووصف تول الساندنيتين للسلطة في مانجوا بأنه كان « عملا من أعمال القرصنة » .
بينما أعرب رئيس نيكاراغوا دانيال أورتيجا في حديث مجلة التايم ايضا عن اعتقاده بأن حكومة نيكاراغوا لا تشكل تهديدا على الولايات المتحدة وأن كانت الولايات المتحدة في حالة حرب مع بلاده .
وردا على سؤال حول احتمال تدخل عسكري امريكى في نيكاراغوا أعرب الرئيس ريجان عن اعتقاده بأن مثل هذا المشروع سيؤدى إلى فقدان الولايات المتحدة لكل أصدقائها في أمريكا اللاتينية .
غير أن ريجان لا يستبعد تماما احتمال التدخل المباشر إذا ما قام الساندنيتين بأعمال وصفها بأنها عدائية تجاه الولايات المتحدة .

فرانس برس

١٠٠ مليون دولار لمواجهة الانفصاليين

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

فرانس برس

« ريجان لا يستبعد التدخل العسكرى فى نيكاراغوا .. »

قال الرئيس الأمريكى رونالد ريجان في حديث نشرته صحيفة التايمز اس ان نيكاراغوا هي - تنوء بتعين استئصاله - ووصف تول الساندنيتين للسلطة في مانجوا بأنه كان « عملا من أعمال القرصنة » .
بينما أعرب رئيس نيكاراغوا دانيال أورتيجا في حديث مجلة التايم ايضا عن اعتقاده بأن حكومة نيكاراغوا لا تشكل تهديدا على الولايات المتحدة وأن كانت الولايات المتحدة في حالة حرب مع بلاده .
وردا على سؤال حول احتمال تدخل عسكري امريكى في نيكاراغوا أعرب الرئيس ريجان عن اعتقاده بأن مثل هذا المشروع سيؤدى إلى فقدان الولايات المتحدة لكل أصدقائها في أمريكا اللاتينية .
غير أن ريجان لا يستبعد تماما احتمال التدخل المباشر إذا ما قام الساندنيتين بأعمال وصفها بأنها عدائية تجاه الولايات المتحدة .

فرانس برس

١٠٠ مليون دولار لمواجهة الانفصاليين

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن رؤى دى ميل وزير المالية السريلاكنى أمس أن سريلاكنيا قررت تخصيص ١٠٠ مليون دولار إضافية من أجل محاربة الانفصاليين التاميل .
وقد أقرت سريلاكنيا خلال الاسبوع الحالي اعتمادات إضافية تبلغ قيمتها ٦٥ مليون روبية (١٠٠ مليون دولار) مما يرفع ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٦ إلى رقم قياسي هو ٨.٧ مليون روبية ٢١٨ مليون دولار .

أعلن

اليوم اختتام مهرجان الوطنى الثانى للتراث والفنون الشعبية



الزميل الاداعي ناصر الفركز ونشاط مكثف للاذاعة في السوق الشعبي



بوابة الماضي العريق



اذاعة الملكة بالغة الفرنسية تستضيف الزميل العنزي



فرقة جدة ورقصات مبدعة

العنقري :

اختتام مهرجان الوطنى الثانى للتراث والفنون الشعبية

يحل على المنصة الفنان المصطفى بن عيسى

اعرب محالي وزير الشؤون البلدية والقروية ورئيس الامة للمعهد العربي لاثاء الممن الاستاذ ابراهيم العنقري عن اصابه بالقرية الشعبية القامة في الجدارة والتي تجري فيها فعاليات المهرجان الوطنى للتراث والثقافة . وقال عقب زيارته لقر المهرجان ان هذه القرية تعتبر من القرى التي يمكن المحافظة عليها مشيها الى انه من الضروري قيام مثل هذه القرى التي تربط الحاضر بالماضي واكثر ان اهتمام المسؤولين يمثل هذه المناسبات يدل على اهتمامهم وارتباطهم بالماضي وهذا يمثل شكلا مسافرا لماضي سالف .

واعرب في ختام تصريحه عن شكره وتقديره للمسؤولين من المهرجان والقائمين عليه لما ابدوه من عمل مشر لنجاح هذه المناسبات .

● الأمير بدر يرعى حفل تكريم وفود المدن العربية

● العنقري : القرية الشعبية ربطت الحاضر بالماضي

● أعضاء وفود المدن العربية ابدوا اعجابهم بتسرات الملكة

● وفود عكبرى فرنسي يزور القرية

الأمير بدر يرعى حفل تكريم وفود منظمة المدن العربية بالمهرجان

وكان صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس المجلس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان قد شرف الحفل الذي اقامته اللجنة المنية مساء أمس الاول للوفود المشاركة في المؤتمر الثاني لمنظمة المدن العربية واستقبله جاليا في الرياض .

وفي بداية الحفل القى الدكتور عبدالرحمن السبيط رئيس اللجنة العامة للمهرجان كلمة رحب فيها بالضيوف بياة عن رؤساء واعضاء اللجنة العامة في المهرجان وقال ان هذا المهرجان الذي يشترك برعايته والاهتمام به جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعدي وولي عهده الامين يشهد تميزا ايجابيا على اساليب حياة النبا والاحياء ويطلع على صير الاحداث وصعوبة حياتهم بما خلق منهم روح الابداع والابتكار للاستفادة من خبايا البيئة المتوفرة لديهم حيث استطاعوا احسن استغلال .

وقال الدكتور السبيط ان هذا هدف من الاهداف التي يرمي المهرجان لتحقيقها مشيرا الى ان اطلاق الابهاء على تراث الابهاء يقرى عزائمهم ويدهمهم من المزيد من الجهد والعمل .

وقال رئيس اللجنة العامة للمهرجان باننا عملا على ايجاد توازن بين التراث والثقافة من خلال الانشطة المختلفة في هذا المهرجان والتي منها الادب العربي والشعر الشعبي والفنون الشعبية

والصون التشكيلية ومعرض رسوم الاطفال ومنطقة الزراعة والحدسية (الكتاتيب) ويصحب الحرف والصناعات التقليدية بالإضافة الى سباق الهجن . وأشار الى ان الدراسات الأولية للمهرجان قد حقت الكثير من اهدافه وان الاقبال عليه فاق التصور وفي ختام كلمته اعرب عن امتنائه ان يزيد الترابط والتلاحم بين اعضاء اللجنة الاسامية وان يوفقوا لتحقيق مآلهموا اليه بعد ذلك بدأ عرض الفن الشعبي بفرقة جدة التي قدمت لون الرياني ثم فرقة الدمام التي قدمت الحصاد ورق الحب وفرقة مكة المكرمة حيث قدمت اشياء شعبيا لسفر القاصي اما فرقة حائل فقدمت السامري ثم قدم الممثل الشعبي عبدالعزيز الهزاع فاضل فكاهي تلتها فرقة الدمام قدمت غناء شعبيا لظاهر بن علي الاحساني ثم قدمت فرقة عسير لون الخطوة وفرقة جدة طرب بينعادي اما فرقة مكة المكرمة فقدمت فقر غنائية ل محمد امان ثم ختم الحفل الفني طابق عبدالمكليم باغنية (ياريم وادي ظيف) ..

الألعاب الشعبية في القرية

واصلت الألعاب الشعبية تقديم عروضها وذلك ضمن نشاطات المهرجان الوطنى الثاني للتراث والثقافة .

وقد قدمت مجموعة من طلبة المدارس المرحلة الابتدائية عددا من الألعاب مثل لعبة (من قلد) و (اسفر وانشر) وهاتان اللعبتان جماعيتان تعزى الاحساس والادراك لدى اللاعبين حيث يلعبون من خلال الصوت والحركة حتى ان يعرفوا زملائهم .

اما لعبة (السبت سيوت) هي لعبة جماعية تعتمد على الرشاقة البدنية وخفة الحركة والقوة الجسمانية وسبب التسمية يعود الى انه في القرية تفتى اثناء هذه اللعبة (الهول) هي لعبة مشهورة في المنطقة الشرقية والهول هو الهدف كما قدمت لعبة (شق القنا) وهي لعبة جماعية تدل على التمايز والانتقال حول الشيوخ الذي يعرف من خلال الامورة التي تؤدي ويقسم اللاعبين الى قسمين فريق يدافع والاخر يهاجم .

وقد قدم طلاب المدارس الابتدائية اليوم عرضا خاصا في الألعاب الشعبية بحضور وفد من ادارة التوجيه التربوي بادارة التعليم بالرياض .

وقد تم تصوير هذه العروض بفيلم (فيديو) وذلك لاستفادة منه في التوجيه التربوي بوزارة المعارف .

وقد تم في هذا العرض تقديم مختلف الألعاب الشعبية التي تقدم يوميا في المهرجان وهي (السبت سيوت) و (شق) و (الهول) و (البيدة) و (ند الزهر) ..

تراثا الشعبي

أساس واقفنا الحضاري

● وفي لقاء اخر داخل القرية كان هذه المرة مع سمو الأمير نايف بن تبيان آل سعود الذي قال ان تراثنا الشعبي يعتبر اساسا لواقعنا الحضاري الذي نميشه وهو في واقع الامر فواكه كثيرة تقيد شبابنا لاثلاهم على ماضي الاجداد العريق وما عاينوه في ماضيهم من صراع مع الصحراء .

وقال سموه لايسعني هنا سوى شكر القائمين على هذا التراث .. وبكثيرة فخرنا واعتزازا بما شاعدهم من ماضينا العظيم الذي هو متعلق حاضرتنا وبقينا وهو الجذور التي اوقفتنا الحالي .. ويؤكد الفريسي ان ابن الصحراء بقراته القديم قد اثبت باجالاته الكبيرة الطويلة انه في مجال الفنون وان يستغلته ان يجرى هذا العصر التكنولوجي ويخترع مثل على ذلك ما قام به سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز واثق الفقيه .

وفي سموه قبل اذا كان في بعض الملاحظات فاني اقترح امداد القرية بشاشات كبيرة ترصد معالم القرية الشعبية باللغتين العربية والانجليزية حتى يتمكن الزوار من الاجانب التعرف بواسطة الترجمة التفسيرية من خلال شرح وفد من المختصين .



قائد كلية الملك عبدالعزيز يتحدث للزميل العنزي

العيد الدغيم: يصطحب الفرنسيين ليشاهدوا تراثنا

الحربية ليري على الطبيعة مدى ماوصلنا اليه من رقي وتقدم في فترة وجيزة . وكنت غاية في السرور وان ارى علامات الدمشة على وجوههم لما شاهده في القرية .

الحاضر في نفس الوقت ولايجد اي وجه للمقارنة بينها .

ويصحب العيد الدغيم قائلا لقد كانت فرسة مثالية لاصطحاب وفد عسكري فرنسي كان في زيارة للكلية

اقبال جماهيري على معرض الصقور داخل القرية

● وفي لقاء مصاحب للصقور . طار مطلق العجيب . والذي تحدث لعاظ عن هذا المعرض قائلا .

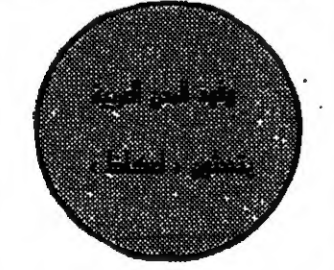
خلاله كما انني اشكر الزلاء من الصقاري الذين تعاونوا وشاركوا في الشرح وفي العرض عن الصقور ومع الصقار محمد بن شفيق العنزي وابنه ناصر بن محمد العنزي وكذلك الصقار عبدالله السالم والسقار سمير بن طهيب وجميع الزلاء الذين ابدوا التعاون مع المعرض الذي افتتحه .

وانني اعد كافة الصقار الزائرة بله يحول الله في العام القادم سيكون عرض الصقور اكبر واشمل من هذا العام الذي جاء فيه العمل كبريا .

الجدير بالذكر ان عددا من اصحاب السمو الامراء وكذلك بعض الجاليات الاجنبية زود مجلس التعاون وبعض الامراء زائرا المعرض وفي ختام سبيله قل انني اتمنى ان تكون زيارة السيد العيد العنزي التي تاتي من جميع المناطق والاعتماد الاساسي لاكمال جميع المواطنين بالمحافظة له ثروته الحيوانية للبرية بتقديم المساعدة لها وحمايتها لانها ايضا تعتبر جزءا من التراث .

كانت فكرة اقامة معرض يصحب طرق الصيد عند العرب تراثي منذ زمن بعيد باعتبارها رياضة العرب الاولى والتي نشأت على حيا ووجدتها فرسة شابة اقله هذا المهرجان الوطني الرابع ففتت ومن خلال مدة بسيطة استطعت فيها ان اقدم هذا العرض الذي لم اكن راغبا عنه لقله الموجود ولم اكن اتوقع اقبالا جماهيريا على هذا المعرض ولكنني شاعنت ولست اقبالا كثيرا ما شاعنت في القرية الشعبية .

وللمسك ان تقدر بهذه الصورة عن حياة الابهاء والاحياء الذين عاشوا هذه الحضارات . وكل ماشاعدهم يشعرون بانها شاهد عيان لواقع قد مر عليه عصور طويلة والان شاول ان نضمه امام اعيننا لنطلع على واقع اباينا واجدادنا .



صورة مشرفة



الزميل مهدي العنزي يستجوب طالبين الماضي والحاضر

اختتام مهرجان الاصالة

مهرجان الاصالة يختم نشاطاته

● اليوم يختتم المهرجان الوطنى الثاني للتراث والثقافة لنشاطاته بعد ان استمر اسبوعين كانت ايام جميلة واسيات ممتعة شابت بها الروح الوطنية وروح التعاون الذي تجسد في لوحات شعبية اخذت ملامحها من كافة صور البيئة وعلى كافة الاوان من رقص وغناء الى لعبة شعبية الى اسبوع ثقافي من شعر شعبي منظوم وقد عاشت القرية كما في اسمياتها الجميلة الثقافية نهار مليء بتجسد في السوق الشعبي بما يشهد من حروف فنية اخذ الازنا واجادنا بدموعنا بكل كجاج الماضي واتقان الحاضر وما يطمح اليه الحاضر وهذا ينسج فنية فاشية والثبات يصنع ابرار خرسية ومن جاني اخر من القرية تؤدي بعض الفرق الشعبية على ضوء الشمس الزاوا وعروضا فنية مشددة في كل ارجاء القرية باصداها الجميلة المشاهدة والتي تشكل لوحة فنية تأخذ ابصارنا من وحدة هذه الارض التي جمع شملها مؤسس هذا المكان الكبير الملك عبدالعزيز - عليه الله تراء - تلك الوحدة التي كرس مفاعيلها ايتلة من بعده وتوجدت على قبلة ارض واحدة في الجبالية برقية صادقة من قبلة هذه البلاد الطيبة ونوجيه وانما جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعدي وولي عهده الامين .

ولقد كان لثانية صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس المجلس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان اكبر اثر في نفوس العاملين والذين كان تواجد سموه بينهم بمثابة الوقود الحفاري لاعمال هذا المهرجان وقامياته ونشاطاته المتنوعة والتي ابدت بالتاكيد الى وصول اهداف كانت مرسومة كتقلا مؤثرة وباعلة في سبيل تكريس الثقافة المحلية والترات الوطنى التابع من ارض هذه البلاد والذي كان ان يتلقى لولا الضلع المتغيرة التي وضعتها الدولة للحلفاء عليها ومن بينها هذا المهرجان الذي كان له تاثير كبير في تحقيق الاهداف النبيلة انه فعلا مهرجان ناجح ومهرجان اصالة هكذا قل المسؤولون وهكذا قال المواطنون وهكذا قالت عكاظ .

مهدي عبال المعنى العنزي

متحف عبدالرؤوف خليل في السوق الشعبي

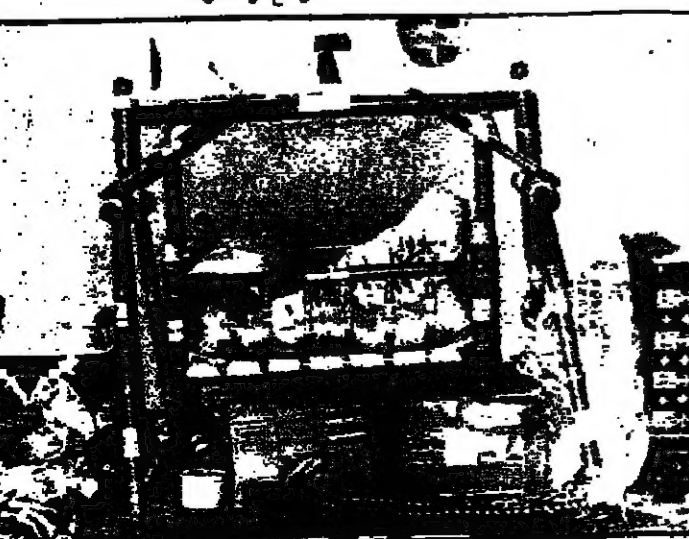
بجدة - والمركز . وياب جديد القديم والدعيل . ومجلس العائلة . وجدة بين الماضي والحاضر . البريد القديم بين مكة وجدة وغيرها الكثير من اللوحات .

ويقول الاستاذ عبدالرؤوف ان المعرض لاي اقبالا كبيرا من زوار السوق وابدوا اعجابهم بما شاهدوه وقد تم توزيع ١٢٥ الف دليل مصورة على الزائرين . واشير الى ان مشاركة المعرض في المهرجان القادم ستكون اوسع واشمل .

تراث المملكة .. تراث العرب

كما تحدث .. عكاظ . وكيل وزارة الثقافة مع البرلمان بالمغرب الدكتور محمد المغربي الذي كان من بين الوفود الزائرة للمهرجان قائلا لقد سررت كثيرا ما شاعنت في القرية الشعبية .

وللمسك ان تقدر بهذه الصورة عن حياة الابهاء والاحياء الذين عاشوا هذه الحضارات . وكل ماشاعدهم يشعرون بانها شاهد عيان لواقع قد مر عليه عصور طويلة والان شاول ان نضمه امام اعيننا لنطلع على واقع اباينا واجدادنا .



مهد الطفل في متحف عبدالرؤوف خليل

تجسيد حي لواقع اجدادنا

كما تحدث المستشار القانوني بامانة العاصمة العراقية (بغداد) داود عن القرية الشعبية باعتبارها جزءا من تراثنا الذي نتمتزه . فاجزاءه يقوى الصلة بين ماضينا وحاضرنا المزمع والمتطور . وقد اعجبني في هذه القرية تكلمها بمرافقها التي كان يعيش فيها اجدادنا بما تشمله من مهن وحرف ووسائل المعيشة السابقة التي تجعل من مجتمع القرية مجتمع تعاوني بكل ماتتميه الكلمة . وقال انه لاشك بان هناك جهودا قد بذلت لادراج المهرجان بهذا المستوى وجميعها تستحق الشكر .



مهد الطفل في متحف عبدالرؤوف خليل

زنگون

حماية ضد القشرة - علاج ووقاية

IMPROVED Richer Formula

Zincon

leaves hair clean & easy to manage

Net 8.1 oz (236ml)

شامبو زنگون من مختبرات لدري الاميركية .



علي
محمد
المعير

الشعر الشبابي الخليجي

نشرت مجلة «الفتى» في عددها لشهر ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ مجموعة من القصائد، ومجلة من مقتطفات قصائد أخرى مما شارك به الشعراء الشباب في مهرجان التفاف لشباب دول مجلس التعاون - سواء من الشعر الشعبي أو الشعر الفصيح -

وقد قرأت كل تلك القصائد والمقتطفات - وبخاصة بالنسبة بهدف الاطلاع على بواكير الإبداع الشبابي الخليجي - وقلت: قرأت رغبا غنى - لأنني خدمت في مستوى أول قصيدة قرأتها - ثم قلت في نفسي:

لعلها وحدها على ذلك القدر من الضعف والهرال - ولا بأس في ضعف قصيدة واحدة من بين عديد من القصائد التي القيت في المهرجان - سواء ما نشر منها في مجلة «الفتى» أو ما لم تنشر - ولعلنا لن نكتفي بجمع أكثر فاكتر كل ما تقدمت في القراءة حتى أتيت على جميع ما نشر ..

وقد حاولت التماس المعانيير لذلك - وبخاصة بالنسبة للشعر الفصيح حيث يحتاج بجانب الوضوح إلى غير قليل من الثقافة والتفكير اللغوي -

أما الشعر الشعبي فهو الذي لم أجد له عددا - لم أجد قط ما يبرز تفنني مستواه - وهو الذي تشكل فيه الوضوح إلى حد بعيد - ولكن ما قرأته كان خلوا من أية موهبة -

أقرأوا متى مثالا قول أحدهم: وهو يخاطب محبوبته: وفيديها بتعنت والدعا وطعمه غير المحدود في المال والأرصدة الخ -

أقرأوا متى نواجي منك يا عمرى محالة ولو بسحب رصيدي عليه آخر رصيدي!

رصيدي يا منا قلبى وحاله رصيدي ما يكفى ولا يحدى -

أبكر بريد كشفى والحواله حوله مرصده وساهى بأبدى -

أن الشاعر حين يتحدث في شعره - كما تبين - عن الأرصدة - وتكسوفات الحساب - وحوالات الصرف - وكأنه يوجه خطابه إلى مدير بنك - وليس إلى محبوبته -

تري ما الحبيبة وهذه الآوى البنيكة المقيدة - وهي التي تنتظر العزل الرقيق - تنتظر الشعر من اللوعة والحرمان وحرقة الجوى - وعذاب الهوى إلى غير ذلك مما تنتظره أية فتاة من حبيبها -

ويعلم الله أن هذا المخطط الشعري النبطي الذي اخترعه هو الفشل ما نشر في المجلة المذكورة من الشعر الشعبي فكيف أو اختيرت أسورا ما قرأت - فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم -



محمد حسين زيدان

وما كتبه إلا هو عن قحطان جد العرب البائدة والعاربة - أبوة وأمومة - وجد العرب العدنانيين بالأمومة قام اسماعيل الرسول النبي عليه السلام - هاجر - فرعونية قحطانية - وزوج اسماعيل أم العدنانيين جرمية قحطانية -

قحطان وعدنان

أقول لهم هذا شأني وشأنه ونحن صديقان فالأمر كما قال شيخ الإسلام ابن تيمية عن الإمام ابن حزم قال شيخ الإسلام - وأبو محمد كبير عندنا لولكن الحق أكبر منه - ومازالت أحمده له الإثارة بعيدا عن المباشرة تقريبا لقارئي - نضع أمامه حقيقة تعرفها - ولعل قارئنا يدخل في الموضوع بزيده معرفة ويصبرنا بالخطأ وكما أنا فرح بالصواب كما أني فرح بالخطأ يهديني إلى صواب -

بشراحيل

وليست هي المصادفة أن تكتب تحية لشاعر جديد يحمل لقباً قحطانياً - بشراحيل - حملة قبله الكثرين ولعل أبرز من تعرف هو الإمام الشعبي عامر بن شراحيل ولأدري هل هناك قرابة اشتقاق بين اسم شراحيل وبشراحيل - اسمان قحطانيان - فبشراحيل بن حسنة رضي الله عنه كان أحد القواد الأربعة بعثهم أبوبكر لفتح الشام ويعني ذلك أن قحطان وعدنان تحت كلمة التوحيد وتوحيد الكلمة كانوا الأمة الواحدة -

مقدمة أكتبها عن هذا الشاعر الفتى الذي تبرز كل عظمة فيه بوضوح الشعر كأنما الشعر فيه أرمه هو الحركة له والتحريك به - إن فرحتي بالشباب من فرحتي بالمستقبل - وهذا الشاعر مكى النشأة والولادة درس الحقوق في القاهرة صدر له ديوانه الأول «معدنية» سنة ١٣٩٨ هـ في القاهرة - وصدر ديوانه الثاني «الهوى قدرى» سنة ١٤٠٠ هـ في تونس - وقد اتسع له النشر في صحفنا داخل الحدود وفي مجالات خارج الحدود - وهناك من يكبر صداقة لهم - فله مواقف محمودة لديهم - أحبيه أبنا وشاعرا وأرجو له مستقبلا زاهرا -

صورة

قد تشتمل دلالة الصديق من تأثير الحسية ولكنك إن تشتمل عظمية الصديق يحسب أن صداقتك له انتفاع لا من جيبه ولا من قلبه وإنما من حرفة - الصداقة ضريبة محبة تنمو بالتساع الدادة ولو تهاجعت الإنسان وشويت بالفطرسه حين يكون الاحتفاء عملية اغتراف - ولا تتركك لهذه سنوات مضت لم يثقل الي يسأل عن كان وفيها له حليا به -

عمر بن معدى كرب الزبيدي ونحو الكلاع الصميري ومن أسلم من وأخذ السراة أزد ستونة - غامد وهران - كل واحد منهم كما الصحابي الذي ذكره -

أكتب هذا مستحلا بالكاتب المليباري وإن صدقني بعض الناس من أنني أثبت عليه مع أنه أهل ذلك ويعبروني بما كتب في التدوة فاعتدلت له

الهمة - التي تشجع على القراءة والتدريس والبحث فلماذا لا يكون في هذا الوطن الكريم صندوق خاص لتحويل مكتبة الطالب - يتلقى طلبات تأسيس مكتبات الطلبة من الطلبة غير القادرين عليها على تأسيس خمسة آلاف ريال مثلا - لتأسيس نواة مكتبة بيتية

إن العمل التعاوني في هذا الوطن أمامه الكثير من المشاريع لكي يقوم بها - ولقد كانت سنوات الفطرة المالية السالبة - وتوفر الامكانيات المالية في يد كل واحد - سببا من أسباب اختفاء العمل التعاوني -

فكانت معظم مشاريعنا الصناعية - والزراعية - والتجارية - مشاريع فردية - ويبدو أن روح التعاون لا تظهر إلا إذا كانت الشئ بحاجة إلى كافة أيدي المساعدة لكي يوصلوا إلى بر الأمان -

مشروع مكتبة الطالب مشروع حيوي - وحضاري - ومستقبلي في نفس الوقت - فلماذا لا نخدم الله على وجود القارئ العربي - السعدي - ونهني أنفسنا على هذه النعمة - ولكن هذه النعمة تحتاج إلى من يحمونها ويحافظ عليها حتى لا يفلت منا القارئ - ويتحول إلى مخطط - أو متسكع على الكورنيش - أو خشب سندة أمام مسلات التليفزيون - أو مسمار غليظ في (بشكات البليت) -

إنني أدعو الأستاذة (كتاب) في الصحافة المحلية إلى تبني هذا المشروع - والكتابة عنه - وتشجيعه وإثني أدعو مجموعة من المثقفين ورجال الأعمال إلى تكوين هذا الصندوق لإعلان - وإثني أدعو كل مواطن قادر على التضامن مع الصندوق - وإثني أدعو كل من يملك مكتبة (كتاب) في الصحافة المحلية إلى (صندوق مكتبة الطالب) الكتاب العربي - والكتاب العربي السعدي يسر شخصي خاص - وإثني أدعو الطلبة غير القادرين على تأسيس مكتبة بيتية الكتابة لهذا

الصندوق مستقبلا - هذه الأمانة الثقافية التي نحن فيها من أخطر الأراضي التي أصابت أعظم الإمبراطوريات في التاريخ - فعل مستشرق شمس الثقافة هذا -

أم أن ما نقتحبه هو ضرب من الجنون في مجتمع مثل -

قحطاني حدثت به سنوات عدنان ولأدري كيف تحد به سنوات قحطان - وكيف هو كان البرهان على ذلك مع أن كل القحطانيين الذين أدركوا الإسلام أبناء قبيلة الأوس والخزرج من الأزد من قحطانه - فأى واحد منهم يمكن أن يكون مثل الصحابي الذي ذكره الأستاذ المليباري - وكذلك

إن الصديق المليباري وقد تحدث متدفقا عن مقارنة المعاصرة بين قحطان بين العرفشيد بين سلم بن نوح قال أنه معاصر لعديان الذي بيده وحين اسماعيل أباه لم يتذكروا في النسب - أن قحطان جد العرب البائدة والعاربة كما قلنا فهم من ولد أبته - وهرب - فكيف يصح أن نعد قحطان وهو في البعد السحيق زمنا طويلا أبنا لعاد وأشود

والفرعان والكثامين ومن إليهم من الأدميين والهميين والعينيين وكلهم استحوذوا على الملك عربا أعاريب - عاد قبل ثمود - وشمود وآساروا الدكتور عبدالله المصري الأثرى فهو يعرف أن ثمود - الذين جاؤوا الصخر بالواد - قد كانوا في حجرهم - ينحتون من الجبال بيوتا - قبل خمسة عشر ألف عام - وقبلهم كانت كما قلنا عاد - وحضارة الفرعان وهم من ولد قحطان أرخوا لنا أنهم بنوا حضارتهم في مصر قبل سبعة آلاف عام - فكيف يصح أن نجعل أعواما دين السماتة زمنا يحاصر فيه قحطان عدنان

إن اسماعيل الرسول النبي جد عدنان هو ابن الرسول النبي إبراهيم عليه السلام - وعدنان من ولده جاء بعده وبعد إبراهيم - وتلك الاستحالة إذا ما ذكرنا أن إبراهيم الخليل عليه السلام بعث رسولا نبيا بعد هود الرسول النبي لعاد - بعد صالح الرسول النبي لثمود - كل هذا يستحيل معه أن يكون قحطان حفيد سلم بن نوح أول العرب عليه السلام معاصرا لعدنان فهذه المعاصرة بنفها السبق لهود وصالح وسليمان قبل إبراهيم عليه السلام - قحطان متى عليه زمن سحيق آلاف السنين جد العرب البائدة والعاربة أبوة وأمومة فلا يصح أن يكون معاصرا لعدنان - فالذين عاصروا عدنان الجرميين من قحطان - وجاءت بعد عاد وشمود جمع قبل عدنان بقروها نو القرنين - الحصب بن الحارث البهائي القحطاني - فلو القرنين عربي قحطاني - فمن الخطأ الذي وقع فيه بعض الكتاب أن ذا القرنين هو الإسكندر المقدوني - إن حمير وهي قبل عدنان برهان على أن قحطان جدنا بعيد بعيد عن معاصرة عدنان -

إن الخمسمائة سنة والأضافة عليها لم تبلغ الستة مائة قرينة العهد بنا بينما قحطان حفيد سلم بن نوح بعيد بعيد والاسماء بصحابي

تصلي بين الحين والآخر - رساما متدفقا - من قراء معين للفرقة - ومعين للثقافة - ويستعين إقتناء الكتاب - ويحلمون بأن تكون لهم في بيوتهم مكتبة - أو نواة مكتبة -

ونعيم من يطلب إلى الترتيب لدى دور النشر السعودية - لكي تقدم لهم بعضا من إصداراته - على شكل هدايا أو هبات - مساهمة منها في تشجيع عادة القراءة - وتنمية ميول الكتاب العربي - والكتاب العربي السعدي - الذي أصبح في هذه الأيام بآزمة بيع حادة - وأزمة استهلاك حادة -

ويؤثر النشر في هذه الأحوال - لديها قدرة محدودة - وطاقة محدودة للاستجابة لطلبات هؤلاء القراء - والمثقفين من الطلبة متفرسي الحال - أو دين الوسط في الحال - والذين يحتاج الواحد منهم - إلى ميزانية لا تقل عن خمسة آلاف ريال - لتأسيس نواة مكتبة منزلة - فلماذا نعلم بمثل هؤلاء الطلبة ...

هل نعلمهم - ونعلم رغبهم في أن يكونوا من مثقفي المستقبل الذين نسعى إلى إيجادهم - بدلنا من أن يكونوا من مثقفي المستقبل - وبدلا من أن يكونوا من مثقفي المستقبل البوس - وبدلا من أن يكونوا من كراسي برامج التليفزيون الشعبية - التي تلهي أمانة من الانتفاع حتى النشأة -

يوجد في العالم كله - صناديق ثقافية كثيرة ومتعددة - منها صناديق تمول مكتبات الشباب - ومكتبات الطلبة - ومكتبات الطالب - والكتاب العربي - وكتاب المرأة - ومكتبة الطفل - ومكتبات الطلاب - وغيرها من المشاريع الثقافية -

إن الصديق المليباري وقد تحدث متدفقا عن مقارنة المعاصرة بين قحطان بين العرفشيد بين سلم بن نوح قال أنه معاصر لعديان الذي بيده وحين اسماعيل أباه لم يتذكروا في النسب - أن قحطان جد العرب البائدة والعاربة كما قلنا فهم من ولد أبته - وهرب - فكيف يصح أن نعد قحطان وهو في البعد السحيق زمنا طويلا أبنا لعاد وأشود

والفرعان والكثامين ومن إليهم من الأدميين والهميين والعينيين وكلهم استحوذوا على الملك عربا أعاريب - عاد قبل ثمود - وشمود وآساروا الدكتور عبدالله المصري الأثرى فهو يعرف أن ثمود - الذين جاؤوا الصخر بالواد - قد كانوا في حجرهم - ينحتون من الجبال بيوتا - قبل خمسة عشر ألف عام - وقبلهم كانت كما قلنا عاد - وحضارة الفرعان وهم من ولد قحطان أرخوا لنا أنهم بنوا حضارتهم في مصر قبل سبعة آلاف عام - فكيف يصح أن نجعل أعواما دين السماتة زمنا يحاصر فيه قحطان عدنان

إن اسماعيل الرسول النبي جد عدنان هو ابن الرسول النبي إبراهيم عليه السلام - وعدنان من ولده جاء بعده وبعد إبراهيم - وتلك الاستحالة إذا ما ذكرنا أن إبراهيم الخليل عليه السلام بعث رسولا نبيا بعد هود الرسول النبي لعاد - بعد صالح الرسول النبي لثمود - كل هذا يستحيل معه أن يكون قحطان حفيد سلم بن نوح أول العرب عليه السلام معاصرا لعدنان فهذه المعاصرة بنفها السبق لهود وصالح وسليمان قبل إبراهيم عليه السلام - قحطان متى عليه زمن سحيق آلاف السنين جد العرب البائدة والعاربة أبوة وأمومة فلا يصح أن يكون معاصرا لعدنان - فالذين عاصروا عدنان الجرميين من قحطان - وجاءت بعد عاد وشمود جمع قبل عدنان بقروها نو القرنين - الحصب بن الحارث البهائي القحطاني - فلو القرنين عربي قحطاني - فمن الخطأ الذي وقع فيه بعض الكتاب أن ذا القرنين هو الإسكندر المقدوني - إن حمير وهي قبل عدنان برهان على أن قحطان جدنا بعيد بعيد عن معاصرة عدنان -

إن الخمسمائة سنة والأضافة عليها لم تبلغ الستة مائة قرينة العهد بنا بينما قحطان حفيد سلم بن نوح بعيد بعيد والاسماء بصحابي

تصلي بين الحين والآخر - رساما متدفقا - من قراء معين للفرقة - ومعين للثقافة - ويستعين إقتناء الكتاب - ويحلمون بأن تكون لهم في بيوتهم مكتبة - أو نواة مكتبة -

ونعيم من يطلب إلى الترتيب لدى دور النشر السعودية - لكي تقدم لهم بعضا من إصداراته - على شكل هدايا أو هبات - مساهمة منها في تشجيع عادة القراءة - وتنمية ميول الكتاب العربي - والكتاب العربي السعدي - الذي أصبح في هذه الأيام بآزمة بيع حادة - وأزمة استهلاك حادة -

ويؤثر النشر في هذه الأحوال - لديها قدرة محدودة - وطاقة محدودة للاستجابة لطلبات هؤلاء القراء - والمثقفين من الطلبة متفرسي الحال - أو دين الوسط في الحال - والذين يحتاج الواحد منهم - إلى ميزانية لا تقل عن خمسة آلاف ريال - لتأسيس نواة مكتبة منزلة - فلماذا نعلم بمثل هؤلاء الطلبة ...

هل نعلمهم - ونعلم رغبهم في أن يكونوا من مثقفي المستقبل الذين نسعى إلى إيجادهم - بدلنا من أن يكونوا من مثقفي المستقبل - وبدلا من أن يكونوا من مثقفي المستقبل البوس - وبدلا من أن يكونوا من كراسي برامج التليفزيون الشعبية - التي تلهي أمانة من الانتفاع حتى النشأة -

يوجد في العالم كله - صناديق ثقافية كثيرة ومتعددة - منها صناديق تمول مكتبات الشباب - ومكتبات الطلبة - ومكتبات الطالب - والكتاب العربي - وكتاب المرأة - ومكتبة الطفل - ومكتبات الطلاب - وغيرها من المشاريع الثقافية -

يوجد في العالم كله - صناديق ثقافية كثيرة ومتعددة - منها صناديق تمول مكتبات الشباب - ومكتبات الطلبة - ومكتبات الطالب - والكتاب العربي - وكتاب المرأة - ومكتبة الطفل - ومكتبات الطلاب - وغيرها من المشاريع الثقافية -



محمد أحمد الحسن

المجاهدين بالمعاصي!

جاء الفتى إلى - معه ومرضه وقد حمل في قلبه مما لا يطاق وأثقل ضميره احساسا بالذنب وشعورا بالخطأ وفتح قلبه له فقال: لقد كنا مجموعة من القتيبة والشبان وكان لنا مجلس أخوي نجتمع فيه وكان معظم الحديث يدور عن - المفارقات - التي مر بها كل واحد من المجموعة - خاصة أثناء سفره خارج البلاد - وكنت الوحيد من بين المتحدثين - في صمتي وعدم قيامي بعرض مغامراتي والمجاهرة بما فعلت لأنني في واقع الأمر لم أمر بمواقف من نوع المواقف التي كان يتحدث عنها زملائي - ولذلك فقد كنت أشعر بالحنين والصغار أمام بادية الجمجمة الذين كانت تنظر إلى أكلهم مغامرات ومواقف بأعجاب ودهشة تهتز لها أعطافه خيلاء وغرورا ..

ويضي الفتى قائلا لرحلته ومعلمه - ومع مرور الأيام وتكرار نظرة زملائي إلى بشي - من - الاحتقار - لأنني إنسان ساذج وقليل التجارب - وجدت نفسي ذات يوم وأنا أقوم باختلاق مواقف لا أصل لها بمغامرات لم تقع متحدثا بها مغالرا بما فعلت - مشاركا زملائي في حديثهم اللاهي ومجاهرتهم بالمجاعة - وبالمثل فقد وجدت زملائي مرتاحين لتطور علاقاتي ومواقفي مع الحياة على حد قولهم - كما أنني وجدت نفسي وقد ارتاحت لذلك الحديث المخلق ..

ويستمتع الفتى حديثه لعله قلنا - ولكنني بعد أن خلوت إلى نفسي شعرت بوخز الضمير - كيف احتلق حكايات ومغامرات لم تقع واتحدثت عن أعمال خفية لم ارتكبها أصلا وأجاهر بمصيبة لمست صاحبها .. واعتدل المثل وقد مره الموقف وأحزنه الواقع .. فوجه حديثه إلى الفتى السائل ..

لا تتربى عليك يا بني فمادمت قد عرفت الحق وندمت على ما صدر منك من حديث فادع إلى خير إن شاء الله تعالى .. ولكن مما يحزن في النفس ويكره الظاهر أن المقام في هذا الزمان قد انقلب رأسا على عقب فبعد أن كان الإنسان يدخل من المعاصي والآثام ويحاول أن يفعل البركات سرا لانه لا يتحسب عليه - التي اليوم الذي يوجد فيه من يميل إلى ما يصح لله ولم يتعد حدوده حتى أنه - يفتخر - ويؤلف حكايات وهمية عن معاصر لم تقع منه ليبدو أمام أصحابه بطلا من أبطال العصر الحديث ..

ألك يا بني لم تزل فتى - دائما غش الألعاب قليل التجربة غير ناضج - وقد تجد من يفتخر بأنه ما يصدر منك من سقطات القول - والاعمال - ولكن كيف تضر الشيوخ والكهول والناضجين عندما يجاهرون بالهوسية ويبدلون المثلوات من أجل المفارقات وأدمل الصبابة والتمسك ..؟

كيف بعد من يفتخر بأنه عصى الله ويحمل في جفائيه ما يندبه ويركبه فبما يركب المعصية - حتى إذا ما رجع إلى قومه وولده أخرج من حلقه الصف السور التي تحدثت عن مغامراته - المعصية - حتى يظن أقرانه ويظن لهم أنه يجيد الاختيار ويعرف كيف يخطئ الليل بالظلم ..

لقد ظهر الفساد في البر والبحر حتى أصبح الفاجر والعاصي والسفوي معجوبين ومرومين - يظهرون إليه بغير اعتزاز ويقدمونه في الأيام ويصنعونه صدور الجلاش ويحلقونه دقة لهم في الحديث والتمسك .. أن مثل هذه المفاخرة والتبازل بالمجاهرين بالمعصية والفجور والخيانة والتبذير تجعل من هؤلاء القيم أبطالا وعظماء وتُدفع إلى الأمام والجهلاء إلى الإقذاع بهم طعما في المصالح على نفس المكتبة الاجتماعية ..

إن المجتمعات الفاسدة - المخرقة في التي تتخلفن الفاسدين وتنتعز بهم وتغفر - والأتان يطعمه ميل إلى الخطأ لا من رحم ريك - وصمم - ولكن مصدر الألم والسحب إنما يكون من المجاهدين والمجاهرين بالمعاصي ..

إن الإنسان قد يظلمه وقد يرتكب بعض الذنوب - فلهذه طبيعة البشر منذ أن خلق الله الأرض ومن عليها - ولكن ذلك شيء وإن يتحول المعاصي إلى مزية يفتخ بها المعصاة والمفردون ويكفون بها الصدارة في المجالس وتعمل من حولهم حتى تصبح مكانة الإنسان في بعض المجتمعات مرتبطة بقدرة على الفساد والمجاهرة به دين خوف من الله أو جفاء من الناس !!

قال رسول الله - ﷺ - «يا مجاهدين» - كل أمي معاصي - إلا المجاهدين - وقال أحد السلفاء - نحن لا نريد أن نعتد حتى نتوب ونحن لا نثوب حتى نموت ..

قال رسول الله - ﷺ - «يا مجاهدين» - كل أمي معاصي - إلا المجاهدين - وقال أحد السلفاء - نحن لا نريد أن نعتد حتى نتوب ونحن لا نثوب حتى نموت ..

بدون توقف رحلتان إسبوعياً الظهران - بانكوك

بالإضافة إلى ٦ رحلات من المملكة إلى عاصمة تايلاند

يسر الخطوط الجوية العربية السعودية أن تعلن عن تسيير رحلة جديدة من جدة إلى بانكوك عبر الظهران بالإضافة إلى الرحلة الثانية من الرياض عبر الظهران أيضاً، وبذلك يصبح عدد الرحلات من المملكة إلى عاصمة تايلاند ثمان رحلات أسبوعياً. تتمتعوا برحلة مريحة على متن الطائرات الحديثة من طراز بوينغ ٧٤٧-٣٠٠. وتأكدوا أن السعودية حريصة دائماً على توفير أرفع مستويات الخدمة وأفضل سبل الراحة وأجود المأكولات برعاية ملاحينا.

للمزيد من المعلومات اتصل بأقرب وكيل سفر معتمد أو ب مكاتب حجز السعودية الرياض: ٤٧٧٢٢٢٢ - الظهران: ٨٩٤٣٣٣٣ - جدة: ٦٣٢٣٣٣٣



السعودية

الخطوط الجوية العربية السعودية عضو في إياتا
مرحباً بكم في عالمنا



حركة الأسواق

العملات

الدولار الكندي	٢,٦٢
الدولار الأمريكي	٢,٦١٦
الجنيه الاسترليني	٥,٥٤
١٠٠ فرنك سويسري	١٨,٣١
١٠٠ مارك ألماني	١١,٥٧
١٠٠ فرنك فرنسي	٥٢,٥٢
١٠٠ فرنك بلجيكي	٧,٨٨
الدولار الكوبي	١٢,٧٨
الدولار الهولندي	١٢,٧٨
١٠٠ ريكال قطري	١٠,٣٤
١٠٠ درهم إماراتي	١٩,٥٢
الريال اليمني	٩,٥٢
١٠٠ ريال يمني	٤٣,١٦
دينار عراقي	١١,٨١
دينار أردني	١٠,٥٢
١٠٠ ليرة لبناني	١٨,٩٥
جنيه سعودي	١٠,٨٨
١٠٠ درهم مغربي	٥,١٤
دينار تونسي	١٠,٥٢
جنيه مصري	٢,٧٥
١٠٠٠ بين باياني	٣,٠٧
١٠٠٠ روبية هندي	٣٠,٠٢
١٠٠ روبية باكستاني	٢٢,٩٢

الذهب والفضة

المملكة	١٩٩,٤٠
أونصة الذهب	٢١,٠٠
أونصة الفضة	٢١,٠٠
لندن	٢٥٥,٢٠
أونصة الذهب	٣,٧٦
أونصة الفضة	٣,٧٦
الكويت	١٠,٠٠
أونصة الذهب	١٠,٠٠

اختتام انتخابات مجلس غرفة

حسن فراهي - المدينة المنورة :
انتهت اليوم - الثلاثاء - الانتخابات الرئسية لاختيار مجلس الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة والتي جرت عادة كل أربع سنوات. وقد شكلت لجنة الإشراف من وزارة التجارة بوزارة الصناعة والكهرباء برئاسة الأستاذ المساعد الدكتور شفيق بن عبد الله بن عبد الرحمن من الأعضاء ١٧ شخصاً ومن التجارة ١٧ شخصاً.

جامعة البترول تستعرض طرق

تحليل التفاعلات الكيميائية
تفتتح يوم غد - الأربعاء - دورة العوامل المساعدة في التفاعلات الكيميائية والبروتوكولات، بجامعة البترول والمعادن بالظهران والتي بدأت أمس الأول.

ويشارك في هذه الدورة عدد من الكيميائيين العاملين في الصناعة الكيميائية والبروتوكولات، حيث يتلقون عدداً من المحاضرات في هذا المجال تشمل على خواص التفاعلات الكيميائية بالإضافة إلى مناقشة واستعراض الطرق المستخدمة في تحليل أداء التفاعلات.

حضور وزير الصناعة

عثمان العدني - جيزان :
يقتتح معالي أمير منطقة جيزان الأستاذ محمد بن تركي السديري مساء غد الأربعاء معرض الصناعات الوطنية الأول المقام بالمدراس الإلخية بجيزان بحضور معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل. وتشارك في هذا المعرض - الذي أعدته الغرفة الصناعية بجيزان على مساحة تقدر بحوالي ٩٠٠ متر مربع - أكثر من ثمانين شركة ومصنعا وطنيا.

وصرح الأمين العام للغرفة الأستاذ عبدالقادر باصم بأن هذا

تقرير اليوم

على عطا الله - الرياض :

أصدرت وزارة التجارة بياناً بالشركات الأجنبية المتعاقدة مع جهات حكومية والتي تم ترخيص لها خلال شهر جمادى الأولى والأخيرة. ويأتي ذلك انطلاقاً من حرص وزارة التجارة على تحقيق المصلحة العامة وتنشيطا مع مقتضيات قرار مجلس الوزراء رقم ١٧٤ - الصادر في ١٤٠٣/٥/٢٩ - والقاضي بالزام جميع المقاولين غير السعوديين بأن يقدموا إلى مقاولين سعوديين بالكامل بما لا يقل عن ٣٠٪ من الأعمال التي تتضمنها عقودهم وقصر الخدمات الخاصة بالنقل والإعاشة واستئجار الأراضي وخدمات التأمين والخدمات البنية على المؤسسات السعودية. وتشجعا للصناعات الوطنية وتحققا للتعاون الفعال بين الشركات الأجنبية المتعاقدة مع الجهات الحكومية لتنفيذ مشاريعها بالملكة وبين المؤسسات والشركات الوطنية بما يترتب عليه من نتائج طيبة تحقق المصلحة لكل طرف من الأطراف.

الجدير بالذكر أن هذه الشركات

عقد مجلس إدارة الشركة العربية للخدمات البترولية المنبثقة عن منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول - أوابك - اجتماعاً في دبي أمس الأول لبحث نشاطات الشركة خلال العام الماضي والإطلاع على تقرير ميزانيتها للعام الحالي إضافة إلى النشاطات المستقبلية. وقد بحث المجلس خلال اجتماعه نشاطات عدد من الشركات المنبثقة عن الشركة للخدمات البترولية وهي الشركة العربية للحفر وصيانة الآبار التي تأسست عام ١٩٨٠ م في ليبيا والشركة العربية لحفر الآبار التي تأسست عام ١٩٨٢ م في العراق والشركة العربية لخدمات الاستكشاف الجيوفيزيائية التي تأسست عام ١٩٨٤ م في ليبيا. بالإضافة إلى استعراض الخطوات التي تم اتخاذها بشأن إنشاء شركة جديدة لتنشيط الآبار برأسمال يبلغ ٢٠ مليون دولار ويكوّن مقرها الجزائر.

أرقام وأخبار

المملكة : استهلاك المياه
بلغ استهلاك المياه بالملكة للعام الماضي ١٤٠٥ حوالي ٨٨٣٠ مليون متر مكعب وكان حجم الاستهلاك منها في الزراعة للفرد العام بلغ حوالي ٧١٣٠ مليون متر مكعب أي بنسبة ٨٤ ٪ من إجمالي الكمية. حيث تم استهلاك الباقي وقدره ٦٨٠ في الأغراض المنزلية والصناعية.

الصناعات الاندوونيم

تم أمس التوقيع على اتفاقية لإنشاء مصنع للانديوم في أم القيوين - بالإمارات العربية المتحدة بطاقة إنتاجية تبلغ ١٢٠ ألف طن في العام. وبمقتضى الاتفاقية تبلغ ٦٥٠ مليون دولار أمريكي.

الوصول : قرض إيطالي

وقعت الصومال وإيطاليا على اتفاقية قرض بقيمة أربعين مليون دولار أمريكي لصالح الحكومة الصومالية لاستخدامه في تجديد وترسيخ شبكة المياه بمقديشو وتطوير التعليم العالي ومشروع الشراكة الحياتية. ويقع الاتفاقية وزير خارجية الصومال عبد الرحمن جامع برى ونائب وزير خارجية إيطاليا مارينو روفالين الذي يترأس الصومال حالياً.

أمير جيزان يفتتح غدا معرض الصناعات الوطنية الأول

المعرض يعتبر الأول من نوعه في المنطقة ويعد نواة لمعارض ومناسبات تجارية وصناعية ستقام في المنطقة مستقبلاً. ويعد نجاحه فاتحة خير لصناعاتنا الوطنية التي تشهد تطوراً موكباً للتطورات الأخرى التي تشهدها بلادنا في كل المجالات الحياتية التي تحظى بدعم وتوجيه جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز سمو ولي عهده الأمين. وأضاف بأن صناعاتنا الوطنية تتميز بجودة عالية وتنافس جميع الصناعات المستوردة. مشيراً بذلك إلى أنه سيأتي يوم يتحقق فيه لحكومتنا الرشيدة الاكتفاء الذاتي صناعياً كما سبق لها أن حققت الاكتفاء الذاتي زراعياً، وما يؤكد ذلك حصولنا على أكبر جائزة دولية في

وزارة التجارة تصدر بياناً بالشركات الأجنبية المتعاقدة مع جهات حكومية

• تصنيع رافعات شوكية وقطع غيار لمواويء الشرقية • ١٧٣٢٧٥١١ ريال

• تنفيذ الأعمال الميكانيكية والكهربائية لمحطتي انتقلت وعربسات بعدة

وزارة الخارجية وتقيم بخدمات الصيانة

والتشغيل لنش المشروع لمدة بدأت في

في ١٤٠٦/٢/٢٤ هـ وتنتهي في

١٩٨٧/٢/٢٥ هـ والاستلام النهائي

في ١٩٨٧/٢/٢٥ هـ

• كما تقدم - الشركة الفرنسية

الفنية - المساندة الفنية لوزارة الدفاع

والطيران لمدة بدأت في

١٩٨٥/٨/١١ هـ وتنتهي في

١٩٨٧/٢/٢١ هـ بالاستلام

الإنشاء ورشة إصلاح المعدات لوزارة

الدفاع والطيران لمدة بدأت في

١٩٨٥/١٠/١١ هـ وتنتهي في

١٩٨٨/١٠/١١ هـ

• وتقوم شركة - سيمس

بالتصميمات والتوريد واختبار شبكة

بيانات للتحكم والخدمات المستقبلية

لوزارة البترول والبتروكيماويات والبترو

لدة بدأت في ١٤٠٦/٢/٢٨ هـ

وتنتهي في ١٤٠٦/٢/٢٨ هـ بقيمة

المقد ٩٤,٢٨٧,٦٦٦ ريالاً

• وتقوم شركة - ديلم الصناعية

المحدودة - الكويت بتنفيذ مبنى قاعة

الاحتفالات لجامعة الملك عبدالعزيز

بجدة لمدة بدأت في ١٣٨٦/١/١١ هـ

وتنتهي في ١٩٨٨/١/١١ هـ والاستلام

النهائي في ١٩٨٧/١/١١ هـ بقيمة

المقد ٧٨,٤٥١,٢٠٠ ريالاً

• وتقوم شركة - لايكي للتعمية

المحدودة - الكويت بتنفيذ الأعمال

الميكانيكية والكهربائية لمحطتي

انتكسات وعربسات للاتصالات في جدة

لدة بدأت في ١٣٨٥/٤/٢٢ هـ

والاستلام النهائي في ١٩٨٧/٤/٢٢ هـ

وبقيمة المقد ٢٩,٠٥٢,٢٨٢ ريالاً

• أما شركة - دويل للإنشاءات

والصناعة المحدودة الكويت فقد قامت

بتنفيذ أعمال الخدمات البترولية في

مدينة الملك خالد العسكرية بحفر الباطن

وإنشاء شبكة المياه والمنشآت

والصناعات للإسكان والسبل بمدينة

الطائف وتنفيذ المرافق الجارية لمصلحة

بنين المحلية وذلك بتكاليف إجماليها

٢٢٢,٨٦٥,٥٨٥ ريالاً

• وتقوم شركة طوسون الفرنسية،

بتقديم المساندة الفنية لوزارة الدفاع

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

والطيران

الأسهم

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

البنوك

تشكيل المكون الأساسي لشخصيتنا العربية

● الربيعي نحن محاصرون في بلداننا !!



العلم
ومن الأبناء العرب الذين حضروا هذه الأسبوعية وشركوا في محفلهم
فيها الروائي العراقي عبدالرحمن بحد الزبيعي، الأستاذ
عبدالمجيد العلوي
الأستاذ باسم عبدالحمد حمودي، والأستاذ طراد الخليل
(العراق)؛ والدكتور ملاز الخروبي، من الأئمة
أما من مصر فقد شارك كل من الأستاذة
الأستاذة

وقد شارك في الأسبوعية الجوارية كل من
الدكتور محمد الربيعي رئيس تحرير مجلة العربي
والاستاذ يوسف الطيبان رئيس رابطة الصحفيين الكويتيين
ورئيس صحيفة كويت تايمز
والاستاذ جسيم المطوع رئيس تحرير صحيفة الوطن
والاستاذ حمد الحبيب السعيد، ثم تحدث صحيفة الرأي

كم هي سعلتي ان انضم الى عائلة البحرين بالاخوة الزلاء
من الكويت الشقيق . والزخبي هذه المرة يأتي من مؤسسة
اعلامية لها صلة وثيقة بطبيعة عمل الاخوة الزلاء الذين
نحلي بوجودهم هذه الليلة معنا
هذه المقدمة استهل الاستاذ ياد مني الاسمية التي اقامتها
مؤسسة عائلتي لرياسة تحرير الصحف الكويتية والتي شارك
فيها عدد كبير من الاعلام العرب

■ صحافة الكويت .. ليست صحافة مرتزقة (- ؟ !! -)



بالمغزو وكانها هي التجاوز الوحيد في الكويت .. لأنها بدت كالغزو الأكبر من الكويت الجغرافية والودور ومن ناحية الأسباب التي أدت إلى أن تكون الصحافة الكويتية هذه المكانة التي تحتلها، يرجع إلى هذا الجو القوي وهذا الهواء الصحي النظيف وليس إلى الطباعة والمباني الفخمة والأرقام الصغيرة ..

إن الصحافة الكويتية تعتبر بمثابة الخط الدفاعي والقوة المحمية في الخليج العربي

ومواجهه كثير من التحديات والاضطرابات
والتي اصبحت السبب في انكسار استقلال ان
يصل للصفاة هذا الدور . بحيث تمت
في جانب الجيش والقياة وحماية
ودعم ان الصفاة الكويتية ليست
الاستقام فقط ، كما انها ليست محالا
للتصديق او الفخرى نشأت وفي قلبها
نفس الحاية اليها .
ومن خلال الصفاة تستطيع ان
تتصرف الدولة على قضايا ومهم
المواطن ، بالإضافة الى ذلك فان هناك
المشاركة الشعبية سواء في الحياة
السياسية او المشاركة والى في
الصفاة الكويتية . ولذا فان الشفاعة
عند كبريا بقى . على الصفاة
التصديق

في البدء تحدث الأستاذ يوسف الخليل رئيس تحرير جريدة الكويت تايمز عن دور مجلس التعاون في الثقافة ومساهماته في نشر المصالحات وإعمال الحركة في الناس وتحدث عن دور صحافة الكويت وأنها توفرت خدمتها لجلس التعاون كل كل ما تحدث عن دور المملكة العربية السعودية في دعمها للتحديد وبناء المنطق الخليجي .

١٢ الملقف الخليلجي

● ● ● ثم أتى ذلك حديث الدكتور محمد الربيعي فقال :

سواء أضع الإشكالية في فئتين :-
الفئة الأولى : هي من الأسماء
الكبرى وتمتلك وصفاً مجردة تحقق لها
الإنجاء ومن هناك مجرورة عوامل
أسلمعت في إبراز وتبيين الحقيقة
المشاهدة منها الحرية التيسيرية التي
تمتع بها صاحبنا وهو نظام جديد
مختلف تماماً عن الصفات والصفات
وهو ذات عيوب واضحة كغيره ..
فهذا التمييز كان على الملأ للجمهور
والإعلام بنفسها إنما قراءة
هذا الأخير .

قد عرف هذا الشعب بالقدرة
على تحمل بعض الصراعات .

التابع من الاستشارة بمسماطينا كمال
الاستاذ الطيان قال بل مافلون
الحياثي من عقبنا التكوين المتكامل
على الكويت كما اثبت الصفحة
البنيانية - بل بانها - اثر الصفحه
الكويتية - صفحة واعية مضطربة رغم
كل شيء .

حاصل الميثاق :

والثقت انوار الصراحي
عبدالرحمن مجيد الزبيدي فقال :
ان هذا هو الهدف الذي نريد تحقيقه

والعربي: أنجى
ذلك التجديح الأخير هذه التسمية
العلمية الخاطئة، ولما اعتد بانتي
استخدمتها في كتابتي من الكتابات
نحن نتحدث عن الإنسان العربي في
الخليج كما نتحدث عن الإنسان العربي
إلى أمة من أوطان العربي.
وهو حقيقة الآن توجد نسبة قليلة
في هذه المنطقة من التهجئة لم تلتزم
بالخط وأنا لادى قناعة بان الخط سامم
في الاسراع وتوسيع القاعدة التهجيرية
لهذه المنطقة.
فوجدت الفرصة كما سبقا لوجود
الخط على سنة ١٩٦٠ م كلات هوك
مصرية وثاد اديبي في الكويت وكذلك
البحراني والسعودي وعلى المنطقة
ولذلك لن نولي الخط

هو توسيع هذه القاعدة :

ويحققه الأمر أيضا أن يفرز اللبيب أو القائل أو المرسل في تقديره الخاص نفسه ، قد لا يفرغ نفسه مباشرة ، ولكن في مرحلة لاحقة وبل سلبيات التفتق بضمك بنا جميعا وقد لا تتفرق ما وجد في بعض النسخ لأسباب أو أخرى .

والآن علينا ألا نلتفت لهذا ... نهذا كالمال الخليل فهناك مجموعة كبيرة من المتكلمين العرب نابهم ويبدلوننا الاحترام ونعرف استعمالهم ويزعمون اصعالتا واختمت ااصعالتا ومروفي داخلته اولا بمطالعة في نزع مسودع الخليل الخليلي والتحدث عن الخليل العربي في الخليل ن الخليل الخليلي كعامة بلاطه عتت عتقته .

وفقات لتعديل المسارات :

ثم تحدث الدكتور عبدالله مناع رئيس تحرير مجلة اقرا عن هذه الاشكالية قائل :

سندت بان صدر عن الدكتور الرومحي الذي ركز على تقنيته هامتني في هذا المجال :

ها : ان المسافة الكويتية لم تتطور بوصفة سحرية . وهذا تأكيد على ان اي صلاحيات لابد ان تسعى لتحقيق نجاحاتها فلا يمكن ان تتطور بوصفة سحرية . ويحمل من المسؤولية الرومحي ان يشير بان الوصفة السحرية انما هي مزيج من مجموعة القوانين التي تضمنت

الفيطاني صاحب التجليات وكان حديثه منصبا على تعريف المثقف فقال :
ان الثقافة تعدين وحضارة وفي هذه

ليست مشكلة
●●● التوصل إلى الاستاذ عبد الله
الواسم : عام اذا كان هناك بالغا
حري صليبية . اما ان العرير العبد
بعضهم البعض لكن العبد
الرميضي ليس يقول ان المظن نوعا
والثاني مظن غير مسلم ويعتبر
الخاصية .

الذي يجب ان المسلم يجب ان
لا يكون بجانب علمه و ثقافته وقراءته
اقتصاديا او عسكريا ، بل ان يكون
ديموقراطيا او شيوريا بمعنى ان
هناك مواصفات طويلة لهذا المظن
المسلم .

وقال : نحن كمشجع نحتاج الى
حريته معقولة في الحكم معقول
ينظم العلاقة بين الحكم والمحكوم
تأدية الدائم .

انها ليست صحافة مرتقبة .. !
وتحدث الاستاذ يوسف العليان في
سؤال الحيدث التي تطلق التجربة
الكريئة في الصحافة ومقارنتها بتجربة

يعيش البلدان العربية في مجال
المصاحفة فلان :

لاحد كنز في سره مديروها الاجانب
ولكن عندما نتحدث عن المصاحفة
الكويتية والذي وصلت اليه فلا بد
لنا ان نذكر ان هذه التجربة فنقول ان
المصاحفة الكويتية وصلت الى مستوى
جيد ان لم يكن جيداً جداً وان المصاحفة
الكويتية ان تكون كالمصاحفة اللبنانية
وان يثبت دون في وجه الاطلاق ان
المصاحفة في الكويت عبارة عن صناعة
وفيها رؤوس اموال ضخمة جداً ، وهي
صناعة مرتزقة ، وان تكون
كذلك .

وقد استاذ الطليان عن مقالة الاستاذ
رضا لاري عن ان المصاحفة الكويتية
هي عن طريق اهل الخواص من العرب
فقال الطليان : لم يدع احد ان العرب

يُعمل المستحيل لظافة شعبة العرب ،
ولكننا نحن نعمل ان هذا الاكثاف
والاكثر ان الحساسة الكويتية قوية
وستظل كذلك بوجود الانعام العربية
الماتة .

الصروب الصبعية .. منزلت
مسفرة !

ونشر الفكر الميضي ان
هذه الوثائق تطرقت لعدة قضايا هامة
ولكنها لم تتناولها بصورة موسعة
ولذلك لعلنا كثيرة اهل الوقت
ويحدثنا ان لو توالت هذه القضايا
وبعض وانه لتوصل الجميع الى
قناعات مشتركة ويرى الدكتور

تضامياً للمجتمع الدولي .
المطوع : نحن نقول بانها
تتبعين عن اوضاعنا العربية
اكثر بحسب ذلك فانه تحمل جزء
من اهلنا ، لكنها لاتملك احكامات
التي اراها المصالح والفرار وليتبع
في هذا الدمار ، وفي هذا مخاع
التي لا تملكها الايدي العربية
فمنهم من لا يملك مسطرة
تضامياً للمجتمع الدولي .

لنلق مع أنفسنا أولا ..

● ويوسد الحديث عن الصلابة الفكرية، ويروها في السيط العربي على الدكتور محمد الرميحي، أن شبة سامة قد تكون صبيحة أو مستوية للآراء العربي في الصحافة الكويتية، هي مثل مناقشة موضوع كاذب في وقت عصا كذلك دعاها وقد ديد الهجوم الانبائي على الشقيق العراقي مؤقلا وأصحا.

أحد عيوبنا

ور بالدونية

الكبرى استقامت ان تستقطب هؤلاء
الكتاب والمثقفين الاسلبيين ضد مثلا :
محمد جابر المنصاري ، وعبد الرحمن
منيف الذي اعتبره من افضل كتاب
الرواية - وحمد الهاسر هذا الاصيل في
كتابات.

انا لاستطيع ان اقول ان كبار
المثقفين يوجدون لدينا في المنطقة
ولكن هذه المسألة يحسمها الزمن فمع
مروره ، سوف تؤصل وتتشارك في رى
شجرة الثقافة العربية .

ونظر الى مسألة النقد ، فقال ان
القصور في نقد الذات لها جانب مرضي ،
ويجب علينا ان نشع الى الصحيح
نقول هذا صحيح ، والى الخطأ لنقول
هذا خطأ .

حفا ان حركة النقد في المنطقة
ضعيفة جدا ، الى جانب بعض الاتلام

المستحبة ..

الأيبيض والإسود .. لماذا ؟

● وفي مداخلة للإستاذ أليك مدني ،
قال مطلقا على قضية الحوار وبذلك
القاعدة التي لا ترضى سوى الأيبيض أو
الإسود والتي تشرق لأهيا الدكتور
الرميحي إن أي شيء يعنون بإسود
وأيبيض لا بد أن ننظر له بشكل كبير .
للملم فإن إسود و أبيض هو العمود
الذي يعنونه الناشوران في جريدة الشرق
الوسط .

وضحت الحضور ومن فهم الإستاذ
هشام حافظ .

من هو الختف ؟

● وتحدث الكاتب المعروف جمال

تجارت:
● الصحافة الكويتية
 متميزة قادرة على التصدي للاعتداءات والمخاطر التي تعصفها الأمة العربية. هذا الصبغ يفرض عليها هذا المستوى. ودعنا بالكلمة الحرة والصارمة... ونحن نتطلع إلى تكاتف الجهود العربية لتدعيم الصحافة الكويتية جزء من الصحافة العربية.

الصحافة الكويتية ليست كاملة ..

● وفي مداخلة للاستاذ رضا لاري، تعليقا على الاستاذ الطوع ، قال فيها :
أنا كانت الصحافة الكويتية في الماضي من هذه النخلة كما يقولون
فلماني لم يستطع ان تغتال الصداقة ،
فجعلنا الصحافة الكويتية نصاب

جاسم المطوع : نعم : التمرکز

■ الغطانه: لا .. لتكسر الش



من المدعوين

الاستاذ العليان قال بأن مفاهيم الصحفيين من حرية تامة للتعبير التقابل على الكويت كما أثرت الصحافة اللبنانية - وقال بانها - اية الصحافة الكويتية - صحيفة واعية منضبطة رغم كل شيء .

ولذلك نجد أن بعض الباحثين اتفقوا على أن
وعندما نتحدث عن المذهب الخليجي
نقصد حوله الكثير من المفرد... فنحن
نتحدث عن المذهب العربي المثلث
والغربي... الخ.
لذلك نتبنى لاحد هذه التسمية
المذهب الخليجي، ولما اعتقد بانني
استخدمتها في ان كتابتي عن الكتابات
نحن نتحدث عن الانسان العربي في

الخليج كما نتحدث عن الانسان العربي
في اى بقعة من الوطن العربي .
وفي حقيقة الامر توجد نهضة ثقافية
في هذه المنطقة هذه النهضة لم تبدأ

بالنقط وأنا لدى قناعة بأن النقط ساهم في الإسراع وتوسيع القاعدة النضوية لهذه المنطقة .

فجود الثقة كان سبباً لوجود
القطف في سنة ١٩٢٠ م كانت هناك
مدرسة ونداء ادبي في الكويت وكذلك
البحرين والعمانية وبغلي المنطقة
ولذلك فإن دور القطف ..

هو توسيع هذه القاعدة :

ويحققه الأمر أيضا أن يقرر المبدأ
أو القائل أو المرسل في تقديره الخاص
نفسه ، قد لا يفرج عنه نفسه مباشرة ،
ولكن في مرحلة لاحقة وبل سياسيات
التي تنصق بنا جميعا وقد لا تتفرّع
منه المبدأ في بعض الحالات لأسباب أو
أخرى .

والآن علينا أن نأخذ أن التفتت لهذا ... نهذا
كالم التفتت فهناك مجموعة كبيرة من
المثقفين العرب نراهم ويبدلوننا
الاحترام وانعرف اسماءهم ورموزهم
اصلا ، واختمت اعتادوا المبدأ
مداخلته أو يطالبونه بفتح مسودح
المثقف الخليجي والتحدث عن
العربي في الخليج أن المثقف الخليجي
هو عبارة عنه تفتت ...

وفقات لتعديل المسارات :

ثم تحدث الدكتور عبدالله مناع رئيس تحرير مجلة اقرا عن هذه الاشكالية قائل :

سندت بان صدر عن الدكتور الرومحي الذي ركز على تقنيته هامتي في هذا المجال :

ها : ان المسافة الكويتية لم تتطور بوصفه سحيرية . وهذا تأكيد على ان اي صلاحيات لابد ان تسعى لتحقيق نجاحاتها فلا يمكن ان تتطور بوصفه سحيرية . ويحمل من المسؤولية الرومحي ان يشير بان الوصفة السحيرية انما هي مزيج من مجموعة القوانين التي تضمنت

من المدعوين



محمد صالح الشنطي

قراءة نقدية في قصة الترمومتر

عندما شرعت في قراءة « الترمومتر » تداعت الى ذاكرتي بعض الملاحظات التي كنت قد اشرت اليها عندما عهد الى قبل مايقرب من عام ان اقرا قصة للكاتب تحت عنوان « النمل وبائعة اللوز » التي نشرت في اصداء الكلمة . العدد ٦٩٠٣ . بتاريخ ١٧ شعبان ١٤٠٥ هـ فهذه القصة تستدعي بعضا من احداث تلك . حيث اشار الكاتب مباشرة الى بائعة اللوز وصراغها المستعيت ضد النمل على باب المستشفى وكان من الطبيعى ان احاول عقد مقارنة بين القصتين . ان مايعينني في البرجة الاولى ان التمس تطورا ما في نهج الكاتب وادائه . واود ان اشير الى ملحيتين بارزتين يوهمن ان تميز هذه القصة عن

سابقتها . الاولى انهمالك الكاتب في تصوير ازمة ذاتية لاتعنى بالعالم الخارجي الا في حيث كونه محرزا لتوترات الذات ومشيرا لانفعالاتها . وموجعا لاحداثها الداخلي حيث تندلق عليه تصوراتها المجموعة فيتشكل وفقا لتصوراتها وتخييلاتها على نحو جديد . ويعبره الطاقه الدراميه فيها . الثاني - خلخله السباق السردى المنساب في اتجاه افقي خطي . والعيب بالعلاقات المنطقية بين الاشياء والنزوع الى تشكيل الصورة التعبيرية وانزواء الوصف الموضوعي والعينى في تحققة الواقعى المحض .

بماذا امتازت هذه القصة عن سابقتها ؟ كيف أضاع القاص فرصة تطوير أسلوبه ؟ القاص يتعمق اللحظة في بعدها المنظور

قصه قصيرة الترمومتر

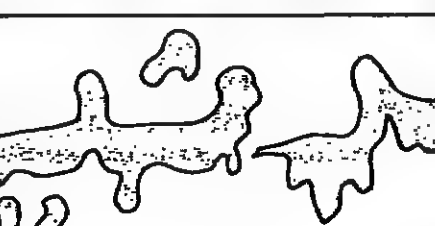
رائد صالح الشنطي

جدة -

اقبل فلك .. قالتها بعد ان غرست بين شفتيه الاثنيون الزجاجي واشاحت عنه بوجهها .. لم يستطع ان يحرك فيه بالرغم من تزامم الكلمات وقولها الى حد الاختناق . استلقى على ظهره وكان شيئا مايندب الى السرير الابيض . احس بشيء يطبق على انفاسه .. تفتحت .. يسلم وتجهض عيناها بانتظار المصطفة تنهوى على فصل الحق !! الراحة تملأ المكان تلامه انه بقره وكانها تخرج من جسده الملوف تحت ملالة بيضاء . تذكره بالكفن . جفت حنجرته وبس لسانه . واحس ان شيئا قد اخفى من بين راسه وبين كتفيه . تركته الممرضة بعد ان حدثت بنظرة اخيرة وغادرت الى حيث لايرى . حين علمه التفكير .. وحاصره الخوف . وتكمن منه الاضطراب سكن ربه ربه خيم على المكان الا من دقات قلبه المضطرب . خوف .. صداد .. اه .. عاد الصداد .. الصداد عندما احس بالصداد لأول مرة اخذ حثيثا من الدواء المهدى . فصار الاسبرين ولم يلق صدمته . منذ ذلك اليوم .. دار راسه وتصدت امامه رائحة الفلحة بانكشاف مفرقة اصابت بالذهول ولم يعد يلقى على صدره واطبقت عليه تلك الاكبريس التي دامت على مايدور حوله . ولكن ما ان اغشى عينيه كي لا يرى انس مجال الرؤية لديه وسار يرى شتى انواع الكدمات التي صبت عليه . تحركت امامه الصبر واحس بالفراق وبلا راسه .. فراغ .. فراغ .. فراغ ملوح .

لم يستطع ان يرفع يده ليتأكد من ان راسه مازال في مكانه . وان جميع اغشائه لم تغير امكانتها . وبدا من المزعج ان يتصور نفسه في تلك الصورة لكنها سيطرت عليه وقد معيا كل امل في التركيز . احس بالفراق بغير .. بغير .. بغير . حتى يستوي تتعاقب الصور وتتلو الانوار ملونة وجود الحياة لكنه لم يكن متأكدا من ذلك . في الطريق الى المستشفى كانت تستوقفه بعض المشاهدات . واحيانا يقف بلا مبرر وعندما ينتبه لنفسه يجد نفسه يمشي في غير الطريق المقصود المؤدى الى المستشفى وهيئة معلقان في شيء ما لا يوليه الا احد المارة عندما يدفعه بكتفيه ليصعد ثم يستمر في السير بخطا مرتبكة . يتنهد بعين . ويشتر في خواتمه ثم يستسلم في امر المارة يتلقى الشاتم لكنه يلتفت الى ناحية اخرى يعود الدوار .

اه الصداد .. الصداد .. اه . اين القوة ؟ تذكر شيئا ما والتمت عليه فكرة ولم يتأكد نفسه والتمت في السر والعيون ملقة على الجبهة اعترت



بالحمى - فهو يصورها من خلال تهيؤات الشخصية ولا يكثر بجعلها الكيف وعلاقتها المنطقية فهل يعني ذلك ان الكاتب اقرب من تشكيل الصورة التعبيرية ان هذا يكوننا بالضرورة الى التعرف على أهمية هذه الصورة وخصلتها ان الصورة التعبيرية لاتحفل بالاحكام والنسب بل تحبب بوا وتعيد تصويرها على نحو جديد يبرز التعاملات الداخلية . فهي نتيجة لتداعي الداخل على الخارج كما يقال .. واذا ماحاولنا تلمس هذه الظاهرة في القصة فلاننا نجد بعض تجلياتها مثلا في وصف الكاتب للممرضة التي تنهوى على فصل الحق !! الراحة تملأ المكان تلامه انه بقره وكانها تخرج من جسده الملوف تحت ملالة بيضاء . تذكره بالكفن . جفت حنجرته وبس لسانه . واحس ان شيئا قد اخفى من بين راسه وبين كتفيه . تركته الممرضة بعد ان حدثت بنظرة اخيرة وغادرت الى حيث لايرى . حين علمه التفكير .. وحاصره الخوف . وتكمن منه الاضطراب سكن ربه ربه خيم على المكان الا من دقات قلبه المضطرب . خوف .. صداد .. اه .. عاد الصداد .. الصداد عندما احس بالصداد لأول مرة اخذ حثيثا من الدواء المهدى . فصار الاسبرين ولم يلق صدمته . منذ ذلك اليوم .. دار راسه وتصدت امامه رائحة الفلحة بانكشاف مفرقة اصابت بالذهول ولم يعد يلقى على صدره واطبقت عليه تلك الاكبريس التي دامت على مايدور حوله . ولكن ما ان اغشى عينيه كي لا يرى انس مجال الرؤية لديه وسار يرى شتى انواع الكدمات التي صبت عليه . تحركت امامه الصبر واحس بالفراق وبلا راسه .. فراغ .. فراغ .. فراغ ملوح .

كذلك لانه يكتفي على صفة المضارع التي تروى بالاتي وتثبت المشهد في اللحظة . وتختطف بمحاربتها . ونحن نتصاعد الحركة ويزداد الاضطراب الداخلي تتراب الاغلال في تدفق ملوح . ولا يتصور الامر على ذلك بل ان الامعال لها اياع خاص يشد ثوبه الى الارض يوق في راسه اعاقها صوت الاغلال يدق في راسه فينكش ويتكسر . وهذا الايقاع مصوب باجاءات تصويرية تسهم في اذكاء الحركة ومنهجا لادالات متحركة . وفوق في هذه القصة ظاهرة فنية ودلالية تتصل في التداخل مع نص من نصوص الكاتب نفسه . هي قصة « النمل وبائعة اللوز » كما سبق ان اشرت . وهذا يدفعنا الى التساؤل عن معزى هذا التداخل ووظيفته . لقد صور النومي في قصته السابقة الصراع الذي خاضته بائعة اللوز ضد النمل وبائعته .

نتيجة لهذا الصراع . واذا كلفت تلك القصة قد انتهت بنسخها بلغة اللوز وعوقتها الى بيئتها منزهة امام خيالها فان الكاتب يمسك بمشهد الصراع وهو في ذروته . وكأنه بذلك يستجيب لمعطيات اللحظة وماحتفل به من عناصر درامية . من هنا يتوارى الخطل ويقفنا على الخط الذاتي والخط الموضوعي .

اه .. بائعة اللوز مازالت تحارب النمل الذي يغزوها من كل الاتجاهات ومزالت التدرب على وجه الطفل المعلق في كتفها . ان هذا المشهد ليس مجرد عنصر من عناصر الخلفية الخفية في القصة بل يدخل في صميم البنية الدرامية ويكشف عن بعد من ابعاد الرواية . ان درامية الموقف تتشكل من خلال هذه الخلفية المجتمعية . ويبرز سؤال يبدو منطقيا وضوريا وهو : لماذا كل هذا الاحتفال بتصوير المائق الفردي الذي لاتتمدى ابعاده حدود المعاناة الجسدية . الانسيون والكدمات والحمى ؟ فليس ثمة مايشير الى ان الازمة ذات ابعاد نفسية عميقة او اجتماعية جوهرية نحن لانعرف شيئا عن الشخصية الا وهي في المستشفى تترج تحت اعباء المرض . وحتى حينما كر الكاتب بنا راجعا الى نقطة البدء . فلاننا لانجد مايرى هذا الاستخدام والتوتر . فليس ثمة تداعيات نفسية تكشف لنا عن جذور هذا المائق وبائعة اللوز كدال من الدوال الويسية في القصة على الرغم من دورها في رفع اللحظة بوقود درامي وتفاعلا مع الذات في القصة فلاننا لاتدخل دلاليا كمنصر تكتوني في بناء الرواية وان بدت مصدرا دراميا مهما . ان الكاتب يتعمق اللحظة في بعدها المنظور ويهتج بالمزجيات وبما يطرا عليها من تغيير نتيجة لاحتباس الشخصية

ومنذ البداية يخرج بنا الكاتب في اتون اللحظة والشخصية في ذروة تأريخها . ويحتشد لذلك احتشادا واضحا يتجلى في طواهر اسلوبية متعددة منها : - حذف تلك المقدمات الوصفية المعتادة المتكئة على الاتكشيبات التعبيرية والبدء من نقطة التوتر . - الابتداء بعبارة ذات دلالة معلومها ومنطوقها . اما معلومها فيتعلق بإحكام للحصار التام حول الشخصية ومنعها من الكلام . واما منطوقها فانه يتصل في صياغتها من كلمتين محوريتين ادعاهما فعل الامر والاخرى الفعل به . واستعداد الشخصية على نفسها لان الفعل عائد على الشخصية . والجملة ملحق حواري من جانب واحد يتضمن مصادرة حق الطرف الآخر في الرد . والعمل على توتره بشكل تلقائي . اقل فلك .

استناد الفعل الى ضمير مجهول المرجح مما يلقى في روح المتلقي تصورات مختلفة لحجم وسعة هذا المرجح الذي لايتجزل الا بعد حين .

املاق العنان لمخيلة الشخصية كي تتصور الروايات مختلفة من التهيؤات التي تحقق الموقف بجزء من الاحاسيس والتقدير . وليس غير التجسيد والتشثيل

بالتزامن مع وصف متسارع لا ينتابها من تغيرات متوالية تنبئ عن حجم المائق الذي وضعت فيه واستفاد الاجزاء الكائنية واستمداعها للتفاعل مع احساسات الذات . وعلى حركة

اعلان الى السادة المستوردين
Mitsui O.S.K. Lines
نعلن عن وصول البواخر الموضحة أدناه :

اسم الباحرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
نيو أويزيس	٥٥٤/٨	٨/٤/٨٦م	٩/٤/٨٦م

يرجى السادة المستوردين استخدام هذا رقم تعريف الشركة الوطنية . وفيما بعد المعلن ان يرحمهم الله تعالى .

المؤسسة العربية للتجارة والملاحة البحرية
ص.ب. ٢٩٩ . الدمام ٣٤١١ . تليفون ٨٢٢٢٣٧ - ٨٢٢٢١٦
بريقيا : ميامير الدمام - تللكس : ٨١٠٥١

FOR SAUDI'S ONLY
A leading trading company located in Jeddah is looking for:

ADMINISTRATIVE ASSISTANT
Job Requirements:
★ High School Certificate/Graduation
★ Good command of English language
★ Experience in Personnel Administration

SECRETARY
Job Requirements:
★ High School Certificate/Graduation
★ Good command of English language
★ Experience in the same field
★ Can type Arabic/English well.

FOR APPLICATIONS, PLEASE SEND RESUME AND CREDENTIALS TO THE FOLLOWING ADDRESS:
ATTENTION: THE ADMINISTRATION MANAGER
P.O.BOX 8054 (IKEA)
JEDDAH 21482
SAUDI ARABIA

بؤد المسافات
الملف السادس والسابع
بين منعطفين
على سرحان القرشي

لقد كان الملف السادس لنادي الطائف الادبي بشهادة الساحة الثقافية يمثل منعطفا اراده له القاموس على اعداده . حينما ازاحوا عنه فكرة الملفات السابقة التي كانت لافضل فيها الا مراجعة اوراق النادي ومحاضراته والاحكام . على بعض اعضائه بالكتابة او بجلب مادة من احدى الصحف راقته . فلفر جاء هذا الملف مؤكدا على ان يعمل قصة . ويتعلق مدم ويتضمن رواية فنية حديثة ذات ابعاد استثنائية . وبعد ان صدر الملف . واستشترت به الساحة الثقافية عدت في النادي جلسة جماعية تطرق فيها الحديث الى الملف واتي سلبيا . واعلم القاموسون على اعداده بلقرار مجلس الادارة باستبعادهم من اعداد الملف القادم . وان آخره ليتسائل من الدالات الكلمة وراء هذه المنعطفات السريعة في قرارات مجلس ادارة نادي الطائف الادبي ؟

لقد كانت الموافقة الاولى على استناد الملف السادس الى الاسماء التي ساهمت في اعداده مختلفة قويا . وكان القرار الاخير يحمل منعطفا قويا للرجوع الى الخط الذي كان فيه الملف .

لقد كتبت الاستاذ خلد الحاميد في اليوم الثقافي عن استغرابه لان يصدر هذا الملف في نادي الطائف الادبي . فهل كان القرار الاخير مصدقا لهذا الاستغراب ؟

لقد كان اعضاء مجلس الادارة قد شعروا ان الملف استطاع ان يجسد من خلاله ثقافة متجاوزة لمهومهم ولتطلعاتهم فانه يدلون بجهلهم لهذه القضية عندما استندوا استناد الملف السادس لتلك الاسماء . ولقد صدق الاخ خلد الحاميد فانه عندما توقع ان هذا الملف سيقتل وحيدا . وان المنعطف سيؤدي الى مكان عليه .

لقد افعل قرار مجلس الادارة الفرح في العيون عندما كتم بياتل الورد التي جاءتنا من اشياء ملكتنا الحبيبة منتهية على هذا التواصل الحميم . وعلى هذا الوعي الفكري والثقافي الذي يجعله ناديا من خلال هذا الملف . ذلك الوعي الذي اراه النادي ان يلغيه وان يتخلف

لكنني ان مقلتل من خلال هذا الملف فيه مرة واحدة ان يتخلف . ذلك المنعطف . فنه ايضا التفت في تلك الجلسة الثقافية حين تطرق الحديث الى الملف والى سبيلته فغيري ادهم

لقد اقلقني على اعداد الملف الجديد قاتلا . لقد تصفحت الملف من اوله الى اخره فلم اجد فيه شيئا من الاسماء . وقال ادهم . هذا الملف يعيب الاخراج . وقال اخر . هذا ملف ليس فيه الا الاخبار . والمخاطب في النقش الذي اسفر عنه هذه الفجائية الخفية يدرك ان الحد الاقصى من الرؤية الموضوعية كانت غريبة عن تلك الجلسة التي ضمت اعضاء مجلس الادارة . وروساء لجان النادي . ذلك لان نقش اري فني ينفذ في ان يكون نقاشا مفتوحا لا يلتقي مع الاراء الاخرى . فهذا الذي ينكر في هذا الملف اصالته من يدق مليا في الاسماء التي شريك في هذا الملف . ولم يع ان هذه الاسماء اسماء لها حضورا وتميزا في ساحتها الثقافية وان شراكتها لأول مرة بالثقل جاءت عندما احست ان نادي الطائف الادبي قد اقرب من مهوم الساحة الثقافية . من خلال نشاطه في العامين الاخيرين . ومن خلال ثقل الساحة الثقافية بشروع اعداد الملف ومن خلال الثقة المتبادلة بينها وبين القاصين على اعداده . ولم بعد اخيرا ان الاصالة قد تكترت له حين لم يعد قادرا على ادراك وجه الاصالة في هذا الوعي الثقافي والفكري الذي تجم به ساحتنا الثقافية .

اما الذي اخذ يظهر سلوك الحد والتدرب فقد اراد ان يمسك بزمام القافلة لتستوعب حدود ادراته . ولتستوعب اعمل اعضاء مجلس الادارة النادي اولا ان تتلخص هذه التحولات المعقدة . فكتبت مقلتا ان مالم تجد فيها شروطا معينة تفرضها الحدود التي بلغتها فقلقت الحاضرة

ولم اشأ ان ازعج اعضاء مجلس ادارة نادي الطائف الادبي لولا ان ماجري في النادي من امور كان من نتاجها هذه التحولات المعقدة . فكتبت مقلتا ان مالم تجد فيها شروطا معينة تفرضها الحدود التي بلغتها فقلقت الحاضرة

لقد كان اعضاء مجلس الادارة قد شعروا ان الملف استطاع ان يجسد من خلاله ثقافة متجاوزة لمهومهم ولتطلعاتهم فانه يدلون بجهلهم لهذه القضية عندما استندوا استناد الملف السادس لتلك الاسماء . ولقد صدق الاخ خلد الحاميد فانه عندما توقع ان هذا الملف سيقتل وحيدا . وان المنعطف سيؤدي الى مكان عليه .

شعر ميرغنى دشتبان

إني أحياها أحياءها
كي أجوز خارطة الشمس في حوالة
يا بديدي إلى وجهها الفضي
عيني بأن أدع الشعر يدخل تاريخه المضي
ثم بحث قاموسه الخبز من النار
من قلقة الحب . من زرق غائب لا خالة
عيني . فمن فاقة العشب أحشد قافلة
لا من الشجن الدائري
فدي ربة البحر ثم أطيريه بنجل في الحياه
قدى هذه النار ثم أغسل بيرة الفتح فيها
قديني
أعد قفرا في خلاني الأنانيه
شاهداً للذي يتسلط حتى النجيه

**شجرة .. كتبت قلم وروقت في خلدي
لوح للريح . لم يتقضم
كنت إنكته ساقيا . وزيبيا .
وكتبت أزوجه قلمي
وأشجاره حزنه الزغبى
فدقمتي للجذور أمرا علقها
وتصنعتي شاهدا للذي يتسلط من ضوئه في الطريق
الضئيرة**

**كتبت لثقت للبر ثم صار غلامه
إذا القارب اليكبي استبحار . إذا ما السحاب اخترق
هزه يتسلط : قال الغلام يغازل طائره في جريده
أني قنلت كى تختبئ خدي
كان ذوب السوام يمر عليه . وذوب الطيور
عل عليه غمامه**

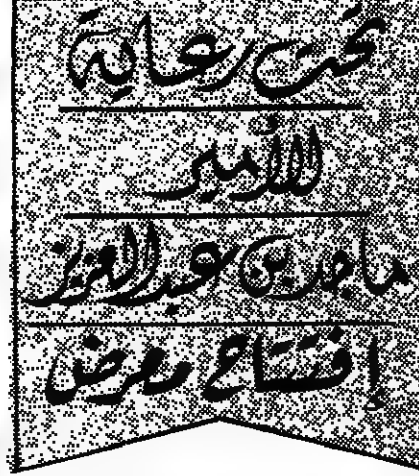
**هذا الذي شاعر بقرا الشئ
كتبت أقول بأن أجاب طلى
برقة عين وزعشة
والها طارت النار فيها
لأيقظ فيها أقوى جره ثم علقه في الناقيد**



سموه يتجول في المعرض



الامير ماجد يفتتح المعرض



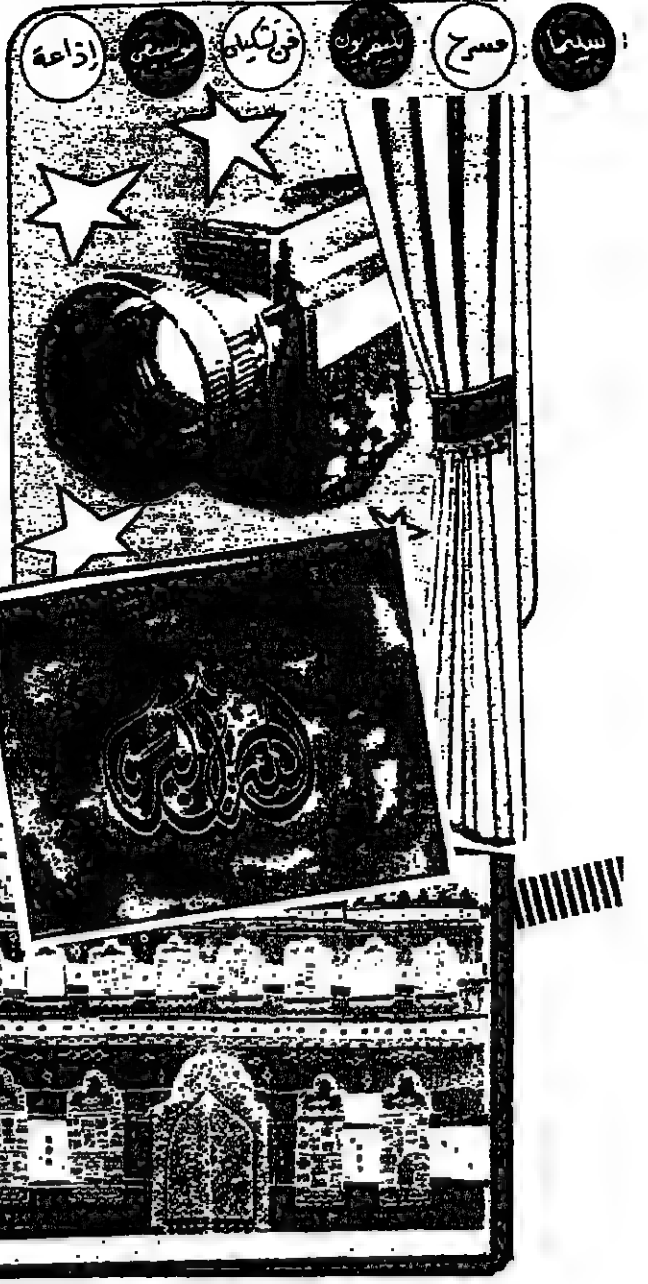
مساهم في الأثر الأول افتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز معرضاً من مئة الف لوحة فنية التشكيلية من صلاح الدين الذي يعتبر معرضها الثالث في جدة وكان تحت اسم «جدة على الحرير» ..

وصل سموه الى مقر المعرض بمساحة الرياضات غابري للفنون الجميلة في الساعة مساء حيث كان في استقباله عدد كبير من الأدباء والكتاب والفنانين كان أبرزهم الشاعر محمود عارف والشاعر عمر أبو ريشة والفنان عبدالحليم رضوي وقد تجول سموه مستعرضاً الأعمال الفنية التي حواما المعرض .. وذلك بشرح من الفنانين خلال كروي ومعلم العائش عن اللوحات ..

فانتهى ..

كلمة الأمير ماجد

... حقيقة عمل جيد رفيع المستوى هذا الذي شاهده في معرض الفنان والذي بلا شك



من الأعمال التي عرضت

جدة على حرير

الذي قال

كلمة الرضوي

الفنانة لتعتبر متطورة المستوى بالنسبة لجودتها الفنية ولقد فاجأتنا بأعمالها الجيدة رغم أن العمل الفني على الحرير فيه نوع من الصعوبة وغير عادي إلا أنها استطاعت أن تعطي الشاعرية والحركة

والانتماء في الآراء الجيدة وتعتبر لوحاتها جيدة ورائعة وهي إحدى فنيات المدرسة التشكيلية .. الشاعرية ..

ثم تحدث لصوت وصورة الشاعر الكبير عمر أبو ريشة بقوله

أبو ريشة يقول

المعرض جملة أوجه أن أن أرتجل بيتين من الشعر قتلها في الغنمة وسطرتها في سجل المعرض واعتقد أن العذرة والتشويق في هذا المعرض تعتبر جديدة في كل شيء

شريف كروان .. والمعرض

ثم بعد ذلك تحدث الناقد الفني التشكيل بفرع الجمعية الأستاذ شريف كروان بقوله

هذه أول مرة أشاهد فيها أعمالاً تشكيلية على الحرير لفنانة سعودية ولكن لا استغرب أن يظهر هذا المعرض بالمستوى الكبير الذي شاهدناه فيه حيث أنه لم يكن مجرد تشكيل فقط بل به بعد موسيقى لدى الفنانة تحاول تطويقها في شكل إيقاعات متنوعة في الفن لوحاتها بين .. الأشكال .. أيضاً تفاصيل الواسع الداخلية تظهر فيها التشكيل الفني أو الأساسي للأشكال التي تحاول استيعابها من التراث

تشاهدون اليوم

حلقه جديدة من مجلة التليفزيون

عناظرة الرياض تشاهدون الليلة في الساعة الثالثة والنصف حلقه جديدة من مجلة التليفزيون التي يقدمها ويعدّها الوجه سلامة الزيد ويشترك في تقديمها الوجه التليفزيوني الجدير محمد جبري وهي من إخراج سعد الريزان وتتضمن حلقه الليلة العديد من العزرات الجديدة من بينها مدينة الرياض فيها وديداً .. لحظه من البرنامج الرياضي (شامير الرياضي في الملكة) التي يقدمها عبدالله المصم وذلك في زاوية (الجديد) في التليفزيون (اما زاوية (ريجوراج) فتتضمن عدة لغات مع بعض المشاهير عن المهرجان من بينهم الأستاذ عبدالله الجابر الله .. محمد سليم .. عبدالله الشبل ومحمد الصابرين من بينهم مسير القاصي وشاعر الإنسان بالاحسان الى مشاهد تشكيلية لكاتبه من إنتاج تليفزيون الدمام شتمرس خلال شهر رمضان في زاوية البرنامج (الكاميرا هناك)

قلوب من محلات الفتيحة يجمع بين سفير رمزي وفؤاد بخش

استغناء الفنان عن الصحافة او الصحافة عن الفنان « كلام فارغ » ..

لا اعرف ان هناك فناناً سعودياً يسمى فؤاد بخش حتى ..

لقاء : عابد هاشم

تصويرا على مختار

تستطيع القول على باني فنانة استعراضية وهذا تأنيج من الداخل او بالاصح هذه كرامين اذا سكنت الفنان تعبر عن نفسها واذا اختلفت لا تستطيع ان تتكلم بصورتها المطلوبة فمثلاً هناك نيلي ممثلة استعراضية ١٠٠٠ .. ولكنها لا تستطيع ان تتكلم الشمولية التي تحدثنا عنها عند سعاد حسني الجمال .. ما هو الدور الذي يلعبه في حياة الفنان وانتشر وما تأثيره بالنسبة لسفير رمزي ؟

الجمال : الحقيقة مر جمال العمل الفني وامت والقول الذي يقدمه الفنان عند الجمهور قد يختلف من شأن الى آخر ولكن لا بأس ذلك بأن مره الجمال بعده فقد يكون الجمال مأملاً مكملاً للشاعر والمصور ولكن ان يكون ممسوداً لهبوط العمل وضعفه .. والحلو كثير في الشاعرة .. ولكن التاجين منهم هم من استطاع ان يفرض نفسه عن طريق العمل الجيد

كيف فرت سفير رمزي مساهماتها من مشقة طويلاً الى قصة سينمائية ؟ هذه في البداية مشقة الله فانا بصراحة كانت اسمي ان اكون مشقة وبالفعل قدمت للعمل وتحدثت وعدت ستة اشهر ولكن الذي حدث بانه في تلك الاثناء وقع حادث لاجدي الطائرات راح شخص مشقة ولاني جديدة والتي خربت بيننا وبين الطيران فلم يكن أمامي الا طريق الفن وخاصة وانا من بيت مشقة بالفن فانا من سفري تربيت وترعرعت في بيت فني ووالدي المصطف الذي سقني تاتي فيه حداً وتربيت بعد ذلك سيد زيار المخرج فلما توقفت بعد ذلك فنانة ومخرج جعلني اتركى بالكل واعادة ..

لكن اقدم عملاً تليفزيونياً بعد .. زينب والعريش .. يجب علي ان اطر على عمل يوفق .. زينب والعريش ..

عمل محبب الى نفسي من بعض اعمال الفنان سبب ابتداء ..

وجوه كثيرة واقدام عديدة ومضامين رشيقة ما هو تعليق سفير على ذلك ؟

بصراحة شوف المضامين ليست رديئة مع ان السؤال لانك في منطقتك وعلامته لواقع السيمياء الا لكن ارجع اقول المضامين ليست رديئة (غداً بالخش سفير انا قلت رتيبة) اه يربطه ليست رتيبة ولكن تستطيع ان تقول بان الجمهور اصبح مثقفاً وعلى درجة عالية جداً من الوعي وعبر الوجه مهما زاد وتضاعف فنانها تذهب كالقفاص ولا يتبقى الا الجديد .. كذلك الاعمال كلما ازاد عددها جعلت هناك فرصة لتعريف الجيد من الرديء .. وهكذا تستطيع ان تقول ان وعي الجمهور الشديد جعل هناك املاوة رديئة والافلاحة جيدة ..

ماذا تتفاني في ختام اللقاء ؟

ان يتقبل الله هذه العمرة .. (ومن الناحية الفنية) ان يكتب لهذا رديئة العمل السعودي .. قلب من ماس الناجح لهر قد كلف كثيراً ويكني ما كلف من قبل محلات الفتيحة شأناً للقلب الاتسالي الذي يسبح بين وجوه من السعودية ومن مصر في عمل يتروك في قمة النجاح ..



لقطة جماعية لصوت وصورة مع سفير رمزي وزوجها

حادثة جعلتني اهاجر

من الطيران الى الفن

الفتاة المصرية تسحق كل عواطفها من اجل الارتباط بشخص ثري !

القراءة لكن لا البث ان اعود واسامح لا ادري هل يعني هذا انه في حياتك الغنية موافق من الصحافة تنس خصوصيتك وكان لها انعكاس على عملك ؟

للاسف حمل مثلاً .. سفير رمزي عادت من باريس ومعهما ٨٠٠ حقبة .. وبعدما في مجلة فنية تجد تحليلاً لا يدخل القالب مع اني قد لا اكون فكرت في السفر حتى لحظة نشر ذلك الخبر وشيخه اخر معين قد نجد ذلك النوع من الاخبار التي تصف لك مثلاً ان الفنانة كذا كانت (ثرية في فيلم كذا) وما الى ذلك من الاوصاف التي تنس الشخصيات وتعلق بين الفنان وما يذويه من عمل باعتبار ان هذا هو العلم .. الجليل الذي تقتضي اليه ؟ البداية كانت بالنسبة في سنة ٧٠ حيث بدأت في ميرامير بجانب شادية وثلاثة من النيل والفيضان لتعجب محفوظ الا ان من اخراج كمال الشيخ والثاني اخراج حسين كمال وكان معي من نجوم .. ثرية .. مجموعة كبيرة فالبينة للجليل الذي سقني تاتي فيه سعاد حسني .. بعد شريف .. ثرية لطي .. اما الجليل الذي يقف معي تاتي فيه .. ثرية .. فتيحة .. وميقات امين .. وما يلفت النظر هنا هو ان كل من هذه الاحيان يمتاز بصفات مميزة من الآخر ..

كوكابي : الامس عند سفير .. من هن لوستنيتا فنان جملة ؟

تجيبني جداً سعاد حسني مثلاً ان شنت دراما عظيمة جداً كوميدياً متألقة جداً

تستطيع القول بانها فنانة شاملة في الوقت الذي تجد فيه سعاد حسني تمتلك كل هذه الشمولية .. قد لا تجدها عندى فانا مثلاً لا

سفير رمزي لا صوت وصوت



ليست كل الوجوه التي تحتضنها السطور في حديث أو لقاء تستوجب طرح مقدمة للتعريف بصاحب السطور أو ضيف اللقاء وخاصة عندما يكون ذلك الضيف من الاسماء اللمعة في مجال النجومية كعالم السينما ومشاهيرها ونجومها البارزين وما أكثر الاسماء التي تتدرج في إطار هذا المجال والرحب ولكن ما اقل ما يعلق منها في الأذهان وترسم له في مخيلة الانسان صورة من الإبداع والتفوق أو قد تكون من خفة الدم والافتقار كما هي قد تكون من خفة الدم والافتقار كما هي الدور وربما جاءت تلك الصورة لتحمل هذه المميزات بجمعها في شخصية واحدة ..

وسطورنا القلمية هي استضافة لصورة من ذلك النوع بين نجوم الفن السينمائي المتألقين فيما يدعون .. سفير رمزي .. بدون القاب في رزمة القلب ويكني ان تعود من خلال اسمها لقائمة من ابداعاتها البعيدة عن الإعتدال الذي تخوضه عدد من افلام اليوم ..

مصادفة سعيدة جمعني بالفنانة سفير في هذه البقعة الظاهرة مكة المكرمة بفندق ايجاد وهي قائمة مع والدتها الفنانة .. ثرية احمد .. وزوجها سيد متولى رئيس مجلس الادارة في النادي المصري ببورسعيد لاداء العمرة وما يضاعف الفرصة هو اشتراكها مؤخراً في فيلم سعودي مصري مشترك من إنتاج سعودي وهو المنتج محمد هاشم تافرو ويشترك في بطولة الفيلم الفنان فؤاد بخش .. فكان لنا معها هذه السطور بكل ما اشتملت عليه من عذوبة ..

فتح الأبواب لتعريف بعضنا البعض وتعرفت على بعضنا كاشخاص .. لا تصوير بأي حال من الأحوال اننا نستطيع ان نرسم لوحة واحدة لآلية الفنان والفنان لآدم يشترك فيها كل الفنانين العرب عالم سبق لآلية الفنانين فرصة التلاقي والتعارف ..

بمساعدة انا لاسالوني من سعاد عبدالله قول ان انا وما لا تركز مرة سعاد عبدالله في الساحة الفنية والخليج ولكن عندما شاهدها في مسلسل .. أنا وأنتي .. والذي اشترك فيه مع الفنانة حياة الفهد ايقنت بان هذه الفنانة تمتلك مقومات المنة الناجحة تماماً وربما تزداد الصورة وضوحاً لو اتيت فرص الالتقاء والاجتماعات .. كذلك الحال ينطبق تماماً على ما أتت هذه المناسبة من خلال هذه القصة .. قلب من ماس .. وانا لم اعرف ان هناك مثلاً سعودياً اسمه فؤاد بخش ولكن هذه المسئلة اوضحت لي هذا وبدرجة عالية من الآراء والإبداع قد أدركت وانا اقيم بتصوير أحداث القصة امام الفنان فؤاد بخش بانني لمام مستوى بوقوف المستوى الجيد جداً ..

ما رأيك في نشر قصة حياة الفنان وهو في أوج المصداقة ؟

قصة حياة فنان لا بد ان يسبقها ما يستحق الكتابة كعالم مسجدة وواضحة يدركها جمهور هذا الفنان لكي لا تصبح من فئة من اخرى تقاب عليها المطفلة ولا اعيد تتر قصة حياة فنان يقف في منتصف الطريق وهذه من الخدمات التي تقدمها الصحافة الفنية للفنان ..

هذا يدفعني لطرح سؤال عن موقف سفير رمزي من الصحافة الفنية وموقف الصحافة الفنية من سفير ؟

من سفير ؟

من سفير ؟

من سفير ؟

من سفير ؟

من سفير ؟


من سفير ؟

من سفير ؟

مناقشات حكومية

مناقشات

وزارة المعارف



الجمهورية العربية السورية
وزارة المعارف
المكتب المركزي للتعليم العالي والبحث العلمي
دمشق

رقم الملف:	تاريخ الطلب:	اسم المتقدم:	مكان العمل:	ملاحظات:

الجمهورية العربية السورية
وزارة المعارف
الكلية المرحطة وبحث الطول والرياحات
بالمري

■ ■ ■ سبق أن اطلعت إدارة التعليم بالجوارح على مساهمة خاصة بخطة مدارس منطقة الجوارح للاث
شهادات وقد يعبر تعميم موعدي قبول العطاءات وقسم الحظاير لهذه المناقصة بحيث يتكون التعديل
الجددي كالآتي
أحر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٦/٨/٢ بدل من ١٤٠٦/٨/١
موعد فتح الحظاير ١٤٠٦/٨/١ بدل من ١٤٠٦/٨/١

دوره عن ریختها فی شراء فضیع اراضی
۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹

■ ■ ■ تولى إدارة تعليم الذبابة المودة عن رغبتها في شراء فئتين لإقامة مشاريع عليها حسب الإبعاد المطلوبة وهي ست قطع ١٠٠ × ٨٥ لكل قطعة
مغل عن لدية أرض حسب الإبعاد الموصىة اعلام ويرغب في بيعها عليه أن يتقدم لإدارة التعليم
بأدائية شعبة الهندسة والصيانة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان
١٧٥٨ / ١ / ٧

اسم السيد المرحوم	اسم السيدة المرحومة	رقم الترخيص	عنوان السكن	أحد الزوجين أو وليه
السيد / د. محمد عبد الله	السيدة / فاطمة بنت علي	١٢٣٤	بناية رقم ٥٠٠	السيد / أحمد بن محمد

V / I / ١٩٨٧

اسم المؤسسة	اسم المصنف	رئيسها	مستشارها	مقر تديره	الموقع لها في	تاريخ التأسيس
البنك التجاري الدولي العموم والمؤسسات ملياناً	بنكاً دولياً ملياناً شركة شركة شركة	٢	حالياً	البنك والشركة	البنك البنك	١٩٧٤ - ١٩٧٤ ١٩٧٤ - ١٩٧٤

٧ / ١ / ١٦٩٦

اسم لحيه	اسم الفاصلة	رقبها	القيمة	آخر جوده للحد في حصاد	نوع الطراب	كما ربح
إبراهيم علي لحيه	نظارة غاملة لحيه	١٦٦	١٤٠	٤٠٦ / ٨ / ١٠	الحد القوي بالي	الغرض
	نظارة غاملة لحيه	١٦٦	١٤٠	٤٠٦ / ٨ / ١٠	الحد القوي بالي	الغرض

٧ / ١ / ١٣٣٧

١ - عنوان الوثيقة :
٢ - التاريخ :
٣ - المكان :
٤ - الموضوع :
٥ - الملاحظات :

١٣٣٧

١ - تاريخ الوثيقة : ٢ - التاريخ : ٣ - المكان : ٤ - الموضوع : ٥ - الملاحظات :	١٣٣٧
--	------

[illegible]

අනුමත දිනය	අනුමත කළ ප්‍රධානියා	අනුමත කළ තැන	අනුමත කළ ප්‍රධානියා	අනුමත කළ ප්‍රධානියා	අනුමත කළ ප්‍රධානියා
2023/01/10	2023/01/10	අනුමත කළ	2023/01/10	අනුමත කළ	අනුමත කළ

الرقم	الاسم	اللقب	الجنس	الديانة	الزوجة	الاولاد	الاعمال	الوصف
١٠٠٠	أحمد	محمد	م	مسلم	سماح	١	معلم	معلم
١٠٠١	أحمد	محمد	م	مسلم	سماح	١	معلم	معلم
١٠٠٢	أحمد	محمد	م	مسلم	سماح	١	معلم	معلم
١٠٠٣	أحمد	محمد	م	مسلم	سماح	١	معلم	معلم
١٠٠٤	أحمد	محمد	م	مسلم	سماح	١	معلم	معلم
١٠٠٥	أحمد	محمد	م	مسلم	سماح	١	معلم	معلم
١٠٠٦	أحمد	محمد	م	مسلم	سماح	١	معلم	معلم
١٠٠٧	أحمد	محمد	م	مسلم	سماح	١	معلم	معلم
١٠٠٨	أحمد	محمد	م	مسلم	سماح	١	معلم	معلم
١٠٠٩	أحمد	محمد	م	مسلم	سماح	١	معلم	معلم
١٠١٠	أحمد	محمد	م	مسلم	سماح	١	معلم	معلم

[illegible][illegible][illegible]

الرئاسة العامة للتعليم

[illegible][illegible]

والأحرف وإذا احتفظ السمع في الحلقية يؤخذ في الاعتبار السمع المكتوب بالأحرف (١) يجب أن يقدم الحطاء من أصل بصريتين

٧ - ١ - ١٩٠٢

